EMPIEZO A NOTAR PUNTOS DE COINCIDENCIA ENTRE DUHALDE Y O'NEILL... DUHALDE DICE "NO LE PRESTEN ATENCIÓN"
¿Y O'NEILL QUÉ DICE?
"NO LE PRESTEN PLATA"
PAZ & RUDY

El PJ fracasó en su intento de zafar a la Corte
Página/9

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 6 de setiembre de 2002 - Año 16 - Nº 4956
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Los Gatos: $8

El FMI prorrogó por un año el pago de los 2700 millones de la deuda con ellos que vencían este mes. Igual dejaron claro que un acuerdo está muy lejano

Un respiro en la tortura

Páginas/4/5

RECLAME LAS/12



El país se paralizará a las 14 horas para expresar con ruido su repudio a la violencia. La convocatoria estará centrada en las escuelas, donde se leerá un texto alusivo y sonarán timbres y campanas. En las calles se escucharán aplausos y bocinazos



CUANDO EL RUIDO ES SALUD

Páginas/2/3

Opinan: *Beatriz Sarlo, Juan Pegoraro, Luis Bruschtein, Cipe Lincovsky, Ulises Dumont, Eduardo Luis Duhalde, Carlos Ulanovsky, Dalmiro Sáenz, Hugo Arana*



DECISION

Tal como lo adelantó en exclusiva el último domingo **Rosario/12**, la edición local de **Página/12**, el arzobispo de Santa Fe Edgardo Storni fue relevado y la decisión del Papa se oficializaría en los próximos días. La decisión de Juan Pablo II arrastrará a los cuatro vicarios envueltos en el escándalo de supuestos abusos sexuales que sacude a la Iglesia católica argentina. Uno de esos vicarios, Mario Grassi, aseguró esperar que Storni, "con ayuda de la Iglesia, tome la mejor decisión". Al parecer, alguien la tomó por él.



Derrotó a Brasil y jugará la semifinal con Alemania

Argentina ya está entre los cuatro mejores

Páginas/22/23

Aromas, *por Antonio Dal Masetto* 32

Para leer en las escuelas

Será a las 10 y nuevamente a las 14. Hoy, en todas las escuelas de la Ciudad de Buenos Aires, se leerá un texto acordado entre la Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad, la Vicaría de Educación y la Coordiep (Coordinadora de Instituciones Educativas Privadas), que aquí se reproduce:

"Los argentinos necesitamos hacer una pausa para reflexionar, tomar conciencia y actuar mancomunadamente frente a una realidad cada vez más violenta que atenta contra nuestra integridad física, nuestros derechos, proyectos e ideales. El pleno desarrollo de las familias y cada uno de sus integrantes requieren un clima comunitario y social, en el cual se expresen con todas sus fuerzas el respeto por la vida, la convivencia ciudadana y el valor sublime de la paz.

Frente a aquellos que especulan con el terror, intentando producir el miedo paralizante, el encierro de los que están libres, la desintegración de los lazos comunitarios, la indiferencia, 'el no te metás', la impunidad y la falta de justicia, la escuela junto con las familias toman una vez más la iniciativa.

El futuro de nuestra sociedad y el desarrollo de una sana democracia, requiere que nuestra labor educativa se base en la formación en valores como objetivo prioritario.

La paz es para nosotros no sólo la ausencia de guerras y conflictos, sino también el don y la tarea de trabajar favoreciendo la integración de todos los ciudadanos, el diálogo y el encuentro, aun en el reclamo de nuestros derechos o la confrontación de nuestras ideas.

La escuela puede trabajar cotidianamente en esta dirección a través de múltiples acciones: transmitiendo saberes y valores que garanticen la posibilidad de integración social plena de todos los ciudadanos, analizando y debatiendo cuáles son las causas que generan la violencia y comprometiéndose en su prevención; acompañando a la sociedad en su reclamo de esclarecimiento de los hechos de violencia y justicia y, principalmente, en la generación de un clima de convivencia al interior de la escuela donde el respeto por el otro y la tolerancia se incorporen a partir de la práctica diaria.

La escuela, a través del trabajo docente y de su capacidad de encuentro con los otros, nos brinda un mensaje de fe y esperanza en una Argentina y un mundo donde tengan plena vigencia la justicia, el amor y la paz.

Con este contenido y esta intención queremos revitalizar el gesto del saludo, que implica reconocer la importancia y la existencia de los otros, aun del anónimo y desconocido.

La apertura que supone el saludo es un acto de confianza y un gesto de compromiso, que reestablece los lazos comunitarios y nos dignifica como persona y sociedad.

El saludo fue y seguirá siendo para todas las religiones y culturas el gesto por excelencia del encuentro y el deseo de paz.

Con el compromiso de construir la paz:

en nuestras propias familias, buscando el encuentro y favoreciendo el diálogo en nuestra escuela, respetando a cada uno en la diversidad y favoreciendo a los más débiles y necesitados en la sociedad, buscando reparar más que destruir, comprender más que agredir...

Esta es la hora, saludémonos.... por la paz."

HOY A LAS 14 EN TODO EL PAIS HABRA

Bocinas y aplausos

Por Eduardo Videla

Serán tres minutos de estridencia, una suma de los sonidos más diversos como reclamo de paz. Pero también será un día entero de lucha contra la violencia –la del hambre y la marginación, la del delito y la represión– que aceptará distintas manifestaciones y no ha reunido más que adhesiones, desde aquí y desde el exterior. Habrá un acto central, pero escenarios diversos en distintos puntos del país, con epicentro en las escuelas, eje de la convocatoria. Habrá además expresiones en todos los ámbitos: en la calle, taxistas y colectiveros adherirán a su modo, haciendo sonar bocinas, junto con la masa heterogénea e inorgánica que conforman los automovilistas. Los transeúntes aportarán lo suyo con aplausos en la calle o haciendo sonar lo que tengan a mano. Mucho vecinos anunciaron que saldrán de su casa para manifestar, en las iglesias redoblarán las campanas y se oirán las sirenas de los cuarteles de bomberos y los barcos del puerto. Todo eso hoy, a partir de las 14, para decir "Basta a la violencia".

"No queremos que el miedo nos paralice", dijo Juan Carr, titular de la Red Solidaria, una de las organizaciones convocantes de la manifestación. A falta de un ámbito único para albergar una expresión tan masiva –se había pensado en el Obelisco y en la cancha de River–, la demostración tendrá escenarios múltiples, pero la convocatoria mayor estará en las escuelas. Sólo en la ciudad de Buenos Aires serán 700 mil los alumnos –de primaria, media, terciaria y adultos– que participarán de una jornada de reflexión. La Secretaría de Educación porteña consensuó con la Vicaría de Educación del Arzobispado y la Coordinadora de Instituciones Educativas Privadas (Coordiep), un texto (ver recuadro) que será leído en todas las escuelas y, en algunos casos, sometido a debate.

> La idea es que cada uno lo exprese como quiera: aplaudiendo, tocando bocina, con timbrazos. El acto central de la convocatoria tendrá lugar en el comedor Los Piletones, de Flores. A la misma hora, en todas las escuelas se leerá un texto consensuado por los organizadores. Todo para decir basta a la violencia.

"La esencia de la escuela es el aprendizaje de valores y el intercambio de ideas. En un momento en que el miedo está dentro de la escuela, en los padres, en los chicos y en los maestros, es importante que se discutan valores como la tolerancia, el diálogo y la paz", dijo a este diario el secretario de Educación, Daniel Filmus, al explicar por qué su cartera adhirió a la manifestación.

En algunas escuelas los chicos saldrán a la calle para abrazar el edificio. En los turnos de la mañana no habrá campanadas pero sí lectura y reflexión. Y en los colegios judíos –a la tarde no tendrán clases por celebrarse hoy el inicio del Año Nuevo– sonarán los *shofar*, cuernos de carnero típicos de las celebraciones religiosas, que representan "un sonido de alarma para que los hombres despierten".

El texto que se leerá en la ciudad ya circula en la provincia de Buenos Aires, donde la Dirección de Cultura y Educación adhirió a la manifestación en la modalidad que cada escuela considere conveniente. También expresó su apoyo el sindicato de docentes de la provincia (Suteba).

En las escuelas, también, estuvo el origen de la convocatoria: el secuestro y asesinato de Diego Peralta, primero, y los casos de Diego Bernadotti, en San Pedro, y Juan Pablo Anceschi, en Ramos Mejía, después, llevaron el pico de terror a los colegios. Fue entonces que la Red Solidaria, junto con representantes de colegios judíos y cristianos, organizaron la jornada cuya consigna es "Tres minutos para decir basta".

El acto central será en el comedor comunitario de Margarita Barrientos, en el barrio Los Piletones, de Villa Lugano. Allí, a las 14, habrá tres minutos de aplausos y luego, cuatro mensajes de un minuto y medio cada uno, pronunciados por víctimas de la violencia: Graciela Brandáriz, cuyo esposo fue asesinado durante un asalto; Marta Canillas, madre del joven asesinado tras su secuestro y después de que su familia pagara el rescate; Eva Aguirre, madre de un chico desaparecido, y Jorge Alfaro, director del colegio Don Bosco, de Ramos Mejía, donde estudia el chico Anceschi. Todos los discursos terminarán con la misma frase: "Basta de violencia, queremos la paz". En Los Piletones habrá delegaciones de tres escuelas públicas del barrio –dos primarios y un secundario– y del colegio Martín Bubber, un establecimiento judío de Palermo. Luego se hará una celebración religiosa a cargo del rabino Daniel Goldman, el sacerdote católico Aníbal Filippini, el pastor anglicano Carlos Halperin y un representante del Centro Islámico Argentino. Y al final, el Coro Kennedy cantará el Himno Nacional, junto con los presentes.

> **Causas:** ***"No apuntamos contra nadie, pero todos sabemos que las causas de la violencia son el hambre y la desocupación", sostuvo Juan Carr.***

A diferencia de otras convocatorias masivas, ésta no tiene un

Dos análisis sobre la crisis de seguridad

JUAN PEGORARO*

Problema social y no penal

"Toda movilización de la sociedad civil contra la violencia y contra el discurso de la mano dura es muy positiva. Principalmente si enfrenta el discurso de la mano dura oficial, aquel que busca hacer blanco en los débiles. Y entiendo por débiles no sólo a los excluidos y degradados por el modelo sino también a aquellos que caen en la delincuencia, que nada tienen que ver con los verdaderos delincuentes que vaciaron el país y se apoderaron del Estado: los autores de gigantescos fraudes financieros, privatizaciones polémicas, etc. También es muy importante el reclamo contra la violencia en todos sus términos si entendemos que la problemática es social y no penal, que el de la delincuencia es un fenómeno social que no se puede resolver penalmente. No es que uno se oponga tercamente a una solución de este tipo sino que el proceso de desindustrialización que sufrió el país no se resuelve con más presos sino con gestiones estatales responsables que lleven adelante políticas económicas asistenciales, redistributivas y de protección de las fuentes de trabajo. Es claro: lo que produjo este presente es un modelo de sociedad basado en la exclusión que derivó en un desgarramiento social profundizado además por la falta de ejemplos de los de arriba, de la dirigencia política; por ejemplo, de los senadores que cajonean la eliminación de las jubilaciones de privilegio. Finalmente, otra dimensión que se le debe dar al reclamo es que sea dirigido hacia el Estado y sus responsables. Que no sea un mensaje en abstracto por la paz y contra la violencia sino que se le dé un contenido político: el de la exigencia al Estado argentino para que proteja a quienes realmente sufren la escalada de violencia y revierta el proceso de degradación y exclusión social que vivimos."

**Sociólogo. Especialista en Delito.*

BEATRIZ SARLO*

Hacerse cargo

"Creo que este acto tiene dos cualidades: la primera, sensatez, porque reconoce que la cuestión de la seguridad no puede ser abordada desde una perspectiva revanchista o que pase por alto las garantías en juicio, las garantías legales. En segundo lugar, es un acto que tiene la cualidad de la solidaridad movilizada, rasgo que me parece fundamental porque la cuestión de la seguridad es hoy una cuestión social en la Argentina.

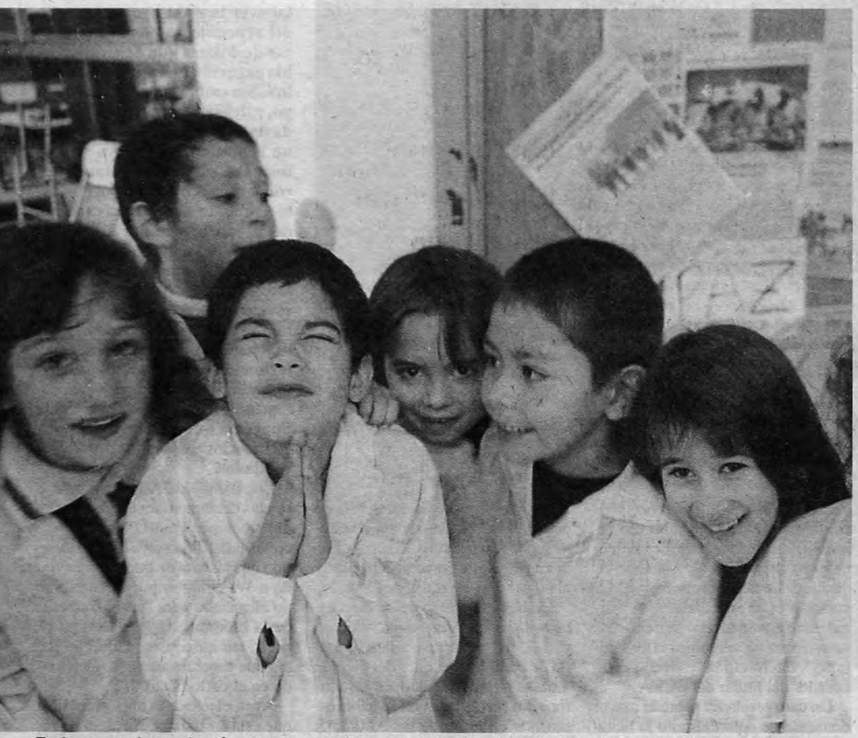
Hay sectores de la sociedad que son los más castigados. Aquellos entre los que están las víctimas tanto de la policía como de los delincuentes, quienes están en las peores condiciones precisamente por lo que padecen. Hay que pensar soluciones que sean posibles, jurídicas y eficaces. Quiero decir que la cuestión de la seguridad es también una cuestión central para la democracia. Que es necesario que la sociedad pueda defenderse sin que los héroes de su defensa sean Patti o Rico.

Por eso, el pensamiento democrático y de izquierda tiene que hacerse cargo de la cuestión de la seguridad para reparar sus causas pero también para intervenir con ideas y propuestas urgentemente en el presente."

**Ensayista.*

MANIFESTACIONES CONTRA LA VIOLENCIA

para decir ya basta



En las escuelas se leerá un texto a las 10 y nuevamente a las 14. A esa hora sonarán los timbres.
También se sumarán las iglesias, con sus campanas, y los cuarteles de bomberos.

destinatario concreto. "Está dirigida a todos, para demostrar que queremos una sociedad diferente. Aunque sabemos que hay sectores que aprovechan el caos para sembrar más violencia", dijo Goldman a **Página/12**. "No apuntamos contra nadie, pero todos sabemos que las causas de la violencia son el hambre y la desocupación", redondeó Carr.

En el Obelisco habrá otro acto, convocado por Fedecámaras, en representación del comercio minorista. Allí estarán Luis y Emilse Peralta, los padres de Diego, el chico de El Jagüel que fue secuestrado y asesinado, y otros familiares de víctimas de la violencia: Gerardo Beer, familiar de una víctima del atentado contra la AMIA; Jorge Hernández, el padre de Jimena Hernández, y María Teresa Schiavini, madre de Sergio, muerto en un enfrentamiento entre policías y delincuentes.

La Legislatura aprobó ayer, por unanimidad, un proyecto presentado por la diputada Marta Oyhanarte, mediante el cual adhiere a la "Jornada por la Paz". Lo hará, entre otras expresiones, haciendo sonar las campanas de su carillón.

OPINION

Por Luis Bruschtein

Una reacción civilizada

Ricos contra pobres, juventud podrida y mano dura. Son esperpentos que aparecen cuando se aborda el tema seguridad. Entonces aterrizan candidatos como Aldo Rico o se crea consenso para el nuevo dictador. Ipso facto, y como si fuera el reflejo condicionado del perro de Pavlov, la izquierda lo rehúye y la derecha lo azuza. Pero el problema existe y es grave. Y la incapacidad para enfrentarlo, lo agudiza.

Una explicación apunta al sistema: cuando no hay trabajo y la brecha entre ricos y pobres se profundiza, aumenta la criminalidad. Dicho así, ese discurso tiene una parte de verdad, pero es esencialmente esquemático y hace que las clases medias y altas, en vez de reflexionar sobre las injusticias del sistema, se broten y quieran alambrar los asentamientos y fusilar a los pobres.

Ese discurso tan esquemático termina criminalizando a la pobreza. Cuando en realidad muchos de los secuestros express de las últimas semanas fueron protagonizados por policías y personas de clase media y alta. Hay tipos de delitos donde el tema de la pobreza incide más que en otros. Y hay delitos que requieren infraestructura y contactos que sólo pueden provenir de sectores policiales o del mismo ámbito social donde se producen.

No es un problema de pobreza, sino también cultural. Por lo general, es más cultural que de pobreza, porque si no, todos los pobres serían ladrones. Lo que sí es cierto es que ambos factores son producto del sistema. Por ejemplo: durante la dictadura, las Fuerzas Armadas, como institución en el poder político, establecieron como normal el secuestro y el asesinato. Al salir de la dictadura, en los años 80, fueron secuestrados grandes empresarios y algunos fueron asesinados. Dos de las bandas más importantes estaban compuestas por altos jefes policiales, elementos de los distintos servicios de inteligencia e inclusive por una familia vinculada a la alta sociedad, el clan Puccio.

El problema no es solamente para las clases acomodadas, sino también para los humildes. En los asentamientos más organizados, en las asambleas de piqueteros, es una de las cuestiones más discutidas. Para ellos, el problema tiene claramente dos puntas: el de adentro y el que viene de afuera con las razzias y el gatillo fácil. Les resulta más fácil controlar el problema interno, con organización, solidaridad y firmeza, que el externo.

La corrupción ostentosa y la impunidad, la cultura del éxito y la riqueza a cualquier costo que campeó en la década pasada fue otra escuela de delincuentes. Es un tema más complejo que ricos contra pobres, juventud podrida y mano dura. Y además no se resuelve de un día para otro. Hay temas inmediatos que tienen que ver con la prevención y el saneamiento de las fuerzas de seguridad y de la Justicia. Y otros de tipo estructural que llevan tiempo.

Hay una sociedad harta de vivir en la angustia y el peligro pero que al mismo tiempo se niega a convertir al país en un campo de batalla. Sabe que las figuras autoritarias empeoraron la situación y que los candidatos que prometieron mano dura y pena de muerte fueron cazadores de votos que se aprovecharon de la desesperación, el temor y la rabia y no arreglaron nada. Las soluciones están en esa misma sociedad, en la capacidad de proyectar una cultura distinta por la paz y contra la violencia.

OTRAS VOCES

◆ **Cipe Lincovsky** (actriz):



"Todo lo que la gente hace sirve para algo. Solamente su presencia en las calles es importante. Cualquier protesta significa avanzar un paso para encontrar una solución. No sé qué resultado pueda tener la medida, pero es una demostración de fuerza que muestra que la gente no está paralizada y que trata de responder con ciertas actitudes a todo lo que le está pasando. No es como antes que estaba encerrada, ahora sale. Los argentinos se están despertando. Soy de las que miran la mitad del vaso lleno y no la mitad vacía. Es como dice Eduardo Galeano: '¿y para qué sirve la utopía? Para seguir caminando'. Creo que ahora tenemos que seguir caminando".

◆ **Ulises Dumont** (actor): "En medidas como éstas es interesante rescatar el valor del protagonismo de la gente. Por otro lado, cualquier cosa que se haga para sensibilizar a todos aquellos que tienen responsabilidad y al conjunto de la población sobre esto que está sucediendo me parece una medida útil. No sé si pudiera haber otra pero ésta es una de las pocas que pueden tomar quienes sufren este avasallamiento. La gente puede tomar medidas extraordinarias para exigir su derecho a la seguridad. Algunas son demasiado caras y no todos tienen la posibilidad de acceder: barrios privados, countries, etc. No sé si con esto se va a lograr que haya más seguridad pero de esta manera se les puede decir a los responsables de velar por su seguridad que aceiten los mecanismos para que esto deje de suceder. Es decir, que se adentren en los problemas de la ciudadanía antes de pensar tanto sobre quién va a ser el candidato de su partido".

◆ **Carlos Ulanovsky** (periodista): "Estas medidas sirven y las apoyo. Pero más me hubiera gustado la idea original de una movilización que pusiera un millón de personas en la calle. Porque hay más de un millón de personas presionadas por este clima de violencia y de desborde. La sensación que tengo es que las cosas se están yendo de las manos. Los organizadores tuvieron que posponer la idea de la movilización y la transformaron en un microprograma de dos minutos pero igual hay que adherir aunque sea desde el corazón. Si mañana estos dos minutos transforman a la ciudad hay prestarle atención como mínimo. Además, si ese efecto es amplificado por los medios puede ser igualmente efectivo como una movilización".

◆ **Eduardo Luis Duhalde** (juez de Cámara): "Es muy



importante y adhiero a esta convocatoria. Es un llamado a las conciencias de cada uno de nosotros y una exigencia de la sociedad por la vida en paz contra la violencia de todo tipo. Implica también un mensaje sobre la necesidad de profundizar la convivencia democrática y erradicar toda violencia ilegítima por parte del propio Estado. La sociedad como sujeto colectivo plantea un sí a la vida y un no a la muerte. La violencia no es sólo aquella que mata en las calles sino la violencia cotidiana de un sistema económico que genera hambre, dolor y enfermedades de todo tipo".

◆ **Dalmiro Sáenz** (escritor): "La consigna 'Basta a la violencia' es equivalente a decir que se está en contra del cáncer. Es algo obvio: nadie va a estar a favor de los secuestros y de la violencia. Me parece un lugar común de señora gorda. Hacer un *timbrazo* para algo en lo que todos están de acuerdo al menos es estúpido. ¿Por qué no atacar a la policía que es delincuente, a la Justicia podrida? Pero no una cosa tan generalizada que no dispara hacia ningún lado. La gente tendría que usar la fuerza pero no para algo así, tan en el aire porque es una fuerza desperdiciada. Hay un dicho que dice 'pelear por la paz es como coger por la virginidad'. Es un contrasentido usar un argumento tan débil y eludir la lucha contra enemigos concretos".

◆ **Hugo Arana** (actor): "Me



parece importantísimo. Es un ritual y como todo ritual creo que si por algo existen, es porque son convocantes. Y si se genera un ritual de 3 minutos manifestado de cualquier manera por la no violencia, es claro que cumple una función importante porque todo ritual convoca a ese tipo de pensamiento, genera una energía de pacificación. O sea que adhiero totalmente. Es el deseo y cuando digo esto es porque creo en la posibilidad de modificación y de cambio de esta realidad".

Producción: Oscar Ranzani.

Roberto Lavagna, ministro de Economía. Bancos y grandes empresas apuntan sobre él.



DyN

Los tropiezos con el Fondo y el riesgo de que se impongan nuevos controles cambiarios provocó la reacción de grandes operadores.

Bancos y grandes empresas abren el paraguas comprando dólares

Por Claudio Zlotnik

La nueva impugnación de Estados Unidos y del Fondo Monetario al gobierno de Eduardo Duhalde, que aleja la posibilidad de un acuerdo con el organismo, intranquilizó al mercado cambiario. Si bien el dólar terminó sin cambios, a 3,66 pesos en el segmento libre, la demanda de divisas por parte de los grandes operadores (empresas y bancos) resultó ser del doble al triple que lo habitual: 86 millones, lo que llevó al Central a reflejar una pérdida de reservas de 7,9 millones en la jornada. La pregunta que ayer se formulaban financistas y funcionarios era si la fuerte compra de divisas era la primera señal del fin del veranito financiero.

Página/12 consultó a altas fuentes del Palacio de Hacienda y del Banco Central. Hubo coincidencia: existe preocupación por la suerte del dólar luego del fracaso en las negociaciones con el Fondo. Incluso, desde el BCRA echan culpas sobre Roberto Lavagna por propiciar un mayor control de cambios, algo que –dicen– pone nerviosos a los grandes operadores. Cerca de Lavagna no descartaron que el dólar "suba un escalón" en los próximos días.

Desde la entidad monetaria fueron concretos en la explicación: "Si las empresas y los bancos perciben que el Gobierno está intranquilo por el posible efecto negativo tras el traspié con el FMI y por ese motivo impone más controles cambiarios, la situación puede generar una corrida en contra del peso. Ayer hubo una reacción negativa por parte de los operadores, que salieron a comprar todos los dólares que pudieron. La cuestión es si este hecho está marcando una tendencia o si dentro de una semana volveremos a la tranquilidad", interpretó un estrecho colaborador del titular del BCRA.

Un dato revelador sobre la mayor demanda de dólares la dio la licitación de Letras del Banco Central (Lebac) realizada ayer. De los 400 millones licitados a 14 días, el BCRA sólo logró colocar algo más de la mitad: 241,6 millones. Un hecho similar aconteció con la emisión a 28 días: de los 200 millones licitados, apenas se adjudicaron 82,8 millones. De todas maneras, el factor positivo fue que volvió a verificarse una baja de las tasas de interés, esta vez de alrededor de cinco puntos: a 52 por ciento anual para la emisión a 14 días y al 60 por ciento para la de 28 días.

El adelantamiento de las elecciones y la probabilidad de un acuerdo con el FMI habían estabilizado al tipo de cambio. Después del pico de 4 pesos a fines de junio, en los últimos dos meses la divisa se había estancado en torno de los 3,60/3,65. No bien se percibió que el Fondo le pegaría otro cachetazo al Gobierno, desde Economía se apresuraron a aumentar los controles sobre las reservas, que ya trepan a 9144 millones de dólares:

◆ Se bajó de 500 mil a 200 mil dólares el mínimo para que los exportadores liquiden en la ventanilla del BCRA.

◆ Los gobiernos provinciales o municipales con deudas tomadas en el extranjero deberán pedir permiso al Central antes de girar divisas al exterior.

◆ Se restringió la operatoria en el mercado cambiario oficial.

Tras las medidas, la liquidación de los exportadores aumentó ayer hasta 82 millones (contra 50 millones en promedio del mes pasado). Pero también se incrementó fuertemente la demanda. En las próximas jornadas quedará en claro quién ganará la pulseada.

PARA EL IERAL, DE LA MEDITERRANEA, NO HABRA ACUERDO

"El FMI evalúa romper con Argentina"

Por David Cufré

"Me parece que el Fondo Monetario llegó al punto de decir: 'Si se tiene que romper la relación con Argentina que se rompa'." Esa es la interpretación que hace de los últimos acontecimientos Guillermo Mondino, ex jefe de asesores de Domingo Cavallo, quien conoce por dentro cómo funcionan los mecanismos del FMI, tanto por su formación profesional y sus contactos como por haber estado el año pasado en la primera línea de negociación con el organismo. El economista remarcó que el FMI "jamás firmará un acuerdo con Argentina si no puede garantizar que, a consecuencia de ello, los seis meses posteriores serán mejores a los actuales, y eso no lo puede saber en este momento de ningún modo".

Tras la traumática salida de Cavallo del Ministerio de Economía, Mondino regresó al Ieral (Instituto de Estudios sobre la Realidad Argentina y Latinoamericana), brazo de investigaciones económicas y consultoría de la Fundación Mediterránea. Nadin Argañaraz, presidente de la entidad, Gabriel Sánchez, Jorge Vasconcelos y Gabriel Casaburi, además de Mondino, recibieron ayer a **Página/12** y al *Buenos Aires Herald*. Fue en el marco de una de las acciones encaradas por el Instituto para recuperar espacios en el debate público. "Reconocemos que hubo un deterioro en la imagen de la institución" por el desastre en que terminó la convertibilidad. El trabajo del Ieral para recomponer su prestigio es financiado desde el exterior. Entre sus sponsors figuran el Banco Mundial y el BID.

La lectura compartida por los economistas es que el FMI desconfía del gobierno de Duhalde, al punto de que, según Mondino, en Washington se debate sobre la conveniencia de romper o no relaciones con Argentina. "No puedo entender de otro modo las declaraciones de (Paul) O'Neill" de anteayer. De todos modos, admitió la dificultad política para tomar esta decisión. Mantener la actual indefinición, por otra parte, puede desembocar en que sea el Gobierno el que resuelva patear el tablero. **Página/12** reveló ayer que Eduardo Duhalde recibe consejos de economistas como Daniel Carbonetto para que rompa con el Fondo, en lugar de seguir desangrándose en una negociación estéril.

La explicación de los economistas del Ieral es que el Gobierno no se muestra comprometido con un programa económico y que "todo lo que hace es por la imposición del Fondo", dejando la impresión de que en cuanto se firme un acuerdo, desandará el camino que recorrió por indicaciones del organismo. Asimismo, señalaron que la inestabilidad política, las internas, el conflicto con la Corte y la actitud del Congreso conspiran contra la firma de un acuerdo. La conclusión es que no lo habrá mientras Duhalde permanezca en el poder. "El Fondo, además, no recibe propuestas de lo que quiere hacer Argentina y por ello se limita a enviar misiones técnicas", completó Mondino.

DESPUES DE

Apenas

El directorio del Fondo Monetario Internacional aprobó ayer la prórroga por un año del vencimiento por 2700 millones de dólares que Argentina debía pagar al organismo en setiembre. Sin embargo, al mismo tiempo, volvió a dejar en claro que todavía está lejos la posibilidad de un acuerdo integral con Argentina. Los directores "manifestaron su preocupación porque está tomando mucho más tiempo del previsto formular un paquete de políticas integral y coherente, que haga frente a las dificultades de una forma sustentable", aseguró Hoerst Koehler. El titular del Fondo criticó, además, las "recientes iniciativas políticas relacionadas al sistema bancario" tomadas por el Congreso, así como también el fallo de la Corte Suprema que restituye el 13 por ciento a los empleados públicos y jubilados.

Los dichos de Koehler ratificaron las declaraciones efectuadas un día antes por Paul O'Neill. El secretario del Tesoro ya había advertido que la carta de intención enviada a Washington por el Gobierno no alcanzaba para "crear las bases de la estabilidad", una manera de decir, sin eufemismos, que no había que esperanzarse con un acuerdo en el corto plazo.

Ayer, el jefe de la misión del FMI que está en Buenos Aires, el inglés John Thornton, volvió a reunirse con Lavagna. Tras ese encuentro, el Ministerio de Economía informó, mediante un comunicado, que la misión del Fondo se quedaría en el país hasta hoy –un día más de lo previsto– y que la semana próxima viajará a Washington el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, para continuar las negociaciones.

Lavagna celebró la refinanciación del vencimiento de setiembre, algo que ya estaba descontando. "Hace unos minutos nos informaron de que sin ningún tipo de oposición ha sido aprobado la prórroga por un año de los casi 3000 millones de dólares del FMI", anunció el ministro.

Sin embargo, las declaraciones de Koehler bastaron para eclipsar una mínima luz de optimismo en el Gobierno. El director gerente del Fondo reiteró que todavía no se había llegado a formular un plan "sustentable", la palabra favorita de

FALLO POR DINERO ATRAPADO EN UN FONDO DE INVERSION

Golpe de la Justicia a la pesificación

La Justicia volvió a golpear al gobierno de Eduardo Duhalde con un fallo respecto del corralito. Después del impacto que significó la resolución de la Cámara Federal en lo Contencioso Administrativo, al declarar inconstitucional al corralito y a la pesificación, otra sala del mismo tribunal resolvió ayer que el Banco Central deberá devolverle a una ahorrista el dinero que había depositado en un fondo de inversión. Esta resolución también será apelada y llegará a la Corte Suprema, que sigue acumulando causas de gran trascendencia política.

El fallo que se conoció ayer corresponde a la Sala I de la misma Cámara en lo Contencioso Administrativo, que ordenó a la autoridad monetaria reponer el dinero que la mujer tenía depositado en dólares, pero pesificado a 1,40. El fallo, firmado por los jueces Néstor Horacio Buján, Pedro Coviello y Bernardo Licht, puntualizó que si el Central no hace efectiva la medida, la resolución alcanzará entonces al Lloyds Bank, entidad que recibió el dinero, y a los bancos Francés, HSBC y Río de la Plata, donde el fondo fue reinvertido.

El tribunal hizo lugar a una medida cautelar, en la cual se reclama la devolución de 161.210 dólares que tenía guardados en un fondo común de inversión del Lombard Ahorro, que era administrado por el Lloyds Investment Manager y que a su vez depende del Lloyds Bank. El ahorrista no había tenido una respuesta favorable en primera instancia, pero ahora la Cámara en lo Contencioso hizo lugar a su reclamo, ya que el inversor aspiraba al reconocimiento de "la parte proporcional de sus cuotapartes correspondientes a los montos de los depósitos".

La demanda afectaba a todas "las sociedades que actúan como administradoras y depositarias del fondo común de inversiones como también contra todas las entidades financieras" en los que "esta sociedad administradora invirtió en plazo fijos". Los camaristas también ordenaron a los bancos Río, Francés, HSBC y Río de la Plata, es decir las codemandadas, "proceder a la entrega anticipada de los montos en pesos" conforme la relación establecida en el decreto 214/02 que impuso la pesificación, en el caso de que el Banco Central no haga efectivo el pago "dentro del quinto día hábil de notificado de esta resolución".

LOS DICHOS DE O'NEILL, EL FMI RATIFICO QUE EL ACUERDO ESTA MUY LEJOS

un respiro para seguir sufriendo

El FMI prorrogó un vencimiento de 2700 millones de dólares que debía pagar Argentina en los próximos días. Pero el titular del Fondo, Hoerst Koehler, ratificó que todavía no hay un plan "integral y coherente" para cerrar un acuerdo. Además, no se privó de criticar al Congreso y a la Corte Suprema.



AFP

Hoerst Koehler, director gerente del FMI. Duro con Argentina. Criticó al Congreso y el fallo de la Corte que restituye el 13% a estatales.

Washington a la ahora de expresar que aún falta mucho para un acuerdo. Además, volvió a hablar de la falta de consenso político para avanzar con las medidas que exige el Fondo. "Los directores expresaron su esperanza de que exista el consenso político necesario para formular un programa que obtenga el apoyo del Fondo", dijo Koehler. Y agregó: "Especialmente, el desarrollo de una clara ancla monetaria y una estrategia de reestructuración bancaria bien definida, que aumente la autonomía del Banco Central e implemente acuerdos bilaterales con las provincias".

El funcionario fondomonetarista también disparó contra el Congreso y la Corte Suprema. Así, afirmó que el directorio del FMI ve con preocupación "las recientes iniciativas políticas relacionadas al sistema bancario", en alusión a la prórroga en la aplicación del CER y de las ejecuciones bancarias; y a dos proyectos de ley con media sanción del Senado: el que establece una tasa del 2 por ciento a los depósitos para financiar a la obra social de los bancarios y el que responsabiliza a las casas matrices por los depósitos de sus filiales. En cuanto a la Corte, el titular del Fondo señaló "las implicancias de una decisión reciente de la Corte Suprema de Justicia que podría desembocar en que se anulen algunos recortes de gastos implementados el año pasado".

La única palmadita en la espalda del Gobierno fue destacar "el reciente incremento en la estabilidad de los indicadores económicos y financieros y la mejoría de las finanzas públicas en el segundo cuatrimestre de 2002". Y prometer "la disposición del Fondo para ayudar a las autoridades a instrumentar el programa necesario para iniciar la recuperación económica".

Con una actitud muy absolutamente distinta, el titular del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), el uruguayo Enrique Iglesias, ratificó ayer que es uno de los principales aliados de la administración Duhalde en las negociaciones con Washington. En este sentido, realizó una declaración simétricamente opuesta a las efectuadas por el secretario del Tesoro, Paul O'Neill, y el titular del FMI, Hoerst Koehler. "El plan económico ha sido coherente, hacen falta ajustar algunos elementos como lo ha dicho el propio ministro (Lavagna), pero creo que se han dado pasos muy importantes hacia una solución", aseguró Iglesias, de paso por Buenos Aires. Consultado sobre si creía que Duhalde todavía podía llegar a acordar con el FMI durante su gestión, respondió con optimismo: "Espero que sí". Ayer, Iglesias firmó con Lavagna un préstamo social para el país por 190 millones de dólares. En tanto, anunció que "hasta los próximos vencimientos de Argentina con el BID, podrían agenciarse mecanismos para liberar nuevos créditos y que el país pueda seguir cumpliendo".

El rol de los candidatos

Lavagna desmintió ayer que fuera a solicitar el respaldo de los candidatos presidenciales a las negociaciones con el Fondo Monetario. La estrategia del ministro es diferente. Primero quiere cerrar el acuerdo y recién después ponerlo a consideración de los candidatos, que así cargarían con la responsabilidad de avalarlo. En el equipo económico consideran que el proceso inverso no haría más que acentuar la debilidad del ministro y seguir dando excusas al Fondo para rehuirle a la firma de una carta de intención. "El Gobierno no va a presentar ninguna solicitud de opinión a los candidatos presidenciales en tanto no exista un acuerdo muy preciso (con el FMI)", afirmó Lavagna.

QUE SIGNIFICAN LAS ULTIMAS SEÑALES ENVIADAS DESDE WASHINGTON

Un plan cada vez más lejos del Fondo

La decisión de ayer del directorio del Fondo, junto con las declaraciones de Koehler, confirman dos cosas. Por un lado, que el FMI no tiene intenciones de dejar caer en default a Argentina con los organismos internacionales. Por el otro, que no existe ninguna predisposición ni en el staff de técnicos ni en el directorio del Fondo para firmar un acuerdo más amplio. Así, la administración Duhalde tendría que conformarse con un "acuerdo en cuotas"; es decir, que el Fondo vaya prorrogando de acá a fin de año uno a uno los pagos que debería hacer el Gobierno.

Esta impresión ya es considerada un hecho para varios funcionarios del equipo económico. Un problema de esa estrategia es que deja al gobierno de Duhalde en una situación de incertidumbre permanente, desgastándose por un acuerdo que nunca llega y con los vencimientos de los organismos internacionales en el horizonte, gatillando toda clase de rumores a medida que se acerca el día D. Pero, además, existe un escollo insalvable hacia noviembre, porque entonces vencen más de 800 millones de dólares del Banco Mundial que, por estatuto, no pueden ser refinanciados a menos que el gobierno haya cerrado un acuerdo previo con el FMI. Algo similar ocurre con el Banco Interamericano de Desarrollo. Hasta fin de año, Argentina debería pagar a ambos organismos unos 2000 millones de dólares.

Al respecto, Lavagna ya dio la señal a los embajadores del Grupo de los 7 –países que detentan la mayoría accionaria en el Fondo– que no está dispuesto a pagar esos vencimientos con las reservas del Banco Central y que, entonces, no acordar con Argentina tendría costos para todos. El motivo es que el default de Argentina podría golpear duramente la situación del Banco Mundial y del BID, cuyas calificaciones crediticias podrían ser rebajadas. Esta es hoy la única carta con que cuenta el ministro para presionar por un acuerdo.

Sea como fuere, el Banco Central, por indicación de Lavagna, seguirá reforzando hoy las medidas de controles de capitales, cerrando todas las posibles vías de salida de dólares del país. Esta política va en sentido contrario al reclamo de liberalizar la cuenta de capitales, efectuado expresamente por el Fondo. Sin embargo, Lavagna está convencido de que, sin acuerdo con el Fondo, no hay otro camino que el seguido por Malasia, después de la crisis del '97 en el sudeste asiático. La idea es que, sin un plan avalado por Washington, no ingresarán nuevos flujos de capital financiero al país, al menos hasta que la economía empiece a crecer y reaparezcan negocios rentables y confiables. Y, en cambio, se acelerará la fuga de capitales, siempre que esté permitido girar dólares al exterior. Así, la única fuente de ingreso de divisas al país serán las exportaciones. Y el ministro quiere que el Central se ocupe de cuidar al máximo que esos dólares se queden en el país, para que la cotización no se dispare.

Artaza, desde Washington

El actor cómico Nito Artaza, devenido en representante de miles de ahorristas estafados, ofreció ayer una conferencia de prensa al regresar de su gira por Estados Unidos, adonde se entrevistó con funcionarios del FMI, el Banco Mundial y el BID. En sus gestiones en Washington logró que uno de los técnicos del Fondo, Charles Collins, le dijera que "hay bancos en Argentina que tienen reservas suficientes para devolver una parte de los depósitos a sus clientes". Esto es, para Artaza, una prueba de que las entidades financieras deberían hacer propuestas a los ahorristas para llegar a una solución distinta a la que plantea el Gobierno, con la reprogramación de los depósitos. Para Artaza, que los bancos devuelvan aunque sea una parte en efectivo "sería la única manera de restituir la confianza en el sistema financiero argentino". En otro tramo de la charla, el actor dijo que Collins le aseguró que "era inminente que se produzca una flexibilización del primer corralito", y que el FMI "coincide con nosotros en que en una sociedad que optó por el libre mercado no se puede restringir el derecho de propiedad".

EL GOBIERNO DECLARO LA EMERGENCIA AEROCOMERCIAL

Antes que la crisis los derribe

Por Claudio Scaletta

El nuevo marco tarifario les permitiría a las empresas aplicar aumentos de hasta el 40 por ciento en los pasajes. El objetivo, según la Secretaría de Transporte, es "evitar el dumping".

El Gobierno declaró ayer la emergencia aerocomercial y cambió el marco tarifario para los vuelos de cabotaje mediante una nueva banda más alta. El objetivo, según dijeron a este diario fuentes de la Secretaría de Transporte, es evitar el dumping en que estarían incurriendo algunas empresas para eliminar a la competencia. Además, con el objetivo de reducir los costos operativos de las compañías, se permitirá contratar seguros en el extranjero y se enviará al Congreso un proyecto de ley con exenciones impositivas. Para el caso de los destinos que ya son monopólicos o eventualmente podrían serlo, el Estado se reservó un margen de discrecionalidad para determinar los precios de los vuelos.

El nuevo sistema tarifario elimina al anterior que regía desde el 13 de diciembre de 2001 y que consistía en un precio de referencia sobre el cual se podía fluctuar en +/- 35 por ciento. En su reemplazo, se corre hacia arriba la banda, dejando al precio de referencia como mínimo y estableciendo un precio máximo un 90 por ciento superior para todos los destinos. Esto significa que desde hoy las empresas aerocomerciales están autorizadas a cobrar tarifas un 40 por ciento más altas que el techo anterior. Así, por ejemplo, los vuelos a Bariloche tendrán un precio mínimo de 187 pesos y un máximo de 355 y a Mar del Plata una referencia de 73 y un máximo de 139 pesos.

El sector aerocomercial se cuenta entre los más afectados por la devaluación. Sus principales costos se vieron afectados directamente por la nueva cotización de la divisa estadounidense, en especial los combustibles y el leasing de aeronaves. A este impacto se sumó la restricción crediticia general y, en particular, la explosión del precio de los seguros.

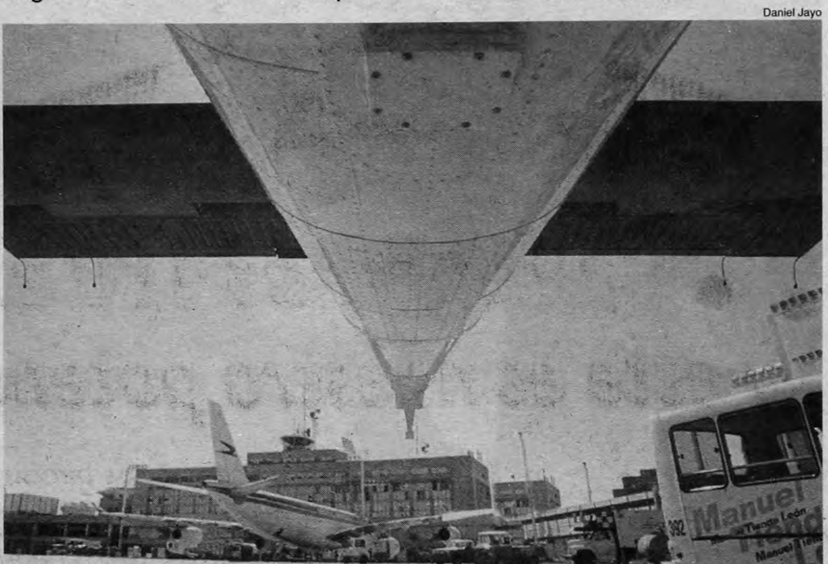
Esta situación, ampliamente desfavorable para todas las compañías, impactó sin embargo de modo diferencial. La situación financiera de Aerolíneas Argentinas le permitió quedar sola en 13 destinos.

Según la justificación del decreto referido, "el exceso de oferta en un mercado deprimido por la recesión de la actividad y la existencia de bandas tarifarias que no se ajustan a los costos, puede provocar la existencia de tarifas predatorias de mercado, susceptibles de llevar a una competencia absurda con valores no compensatorios".

El decreto que declaró la emergencia también eliminó la restricción para que las empresas nacionales contraten seguros en el exterior. Esto permitirá eliminar que se deban pagar seguros por partida doble, ya que las empresas que arriendan aeronaves obligaban muchas veces a contratar seguros en el exterior. Además la reducción de costos surgirá también por el acceso a un mercado cuya oferta es más amplia.

El paquete impositivo que se enviará al Congreso en un plazo máximo de 30 días contendrá una disminución del 50 por ciento en el IVA pagado por el combustible, lo que significa una reducción en torno del 15 por ciento sobre el precio final, la posibilidad de utilizar los créditos fiscales para el pago de cualquier impuesto nacional y las cargas sociales y la exención del IVA en los contratos de leasing. Por último, el Estado se reserva el derecho de introducir cambios en los precios "en rutas de interés geopolítico, estratégico, turístico o atendiendo a la emergencia aerocomercial del sector".

Daniel Jayo



Operación salvataje en pleno vuelo. Precios máximos y mínimos para tratar de salvar la competencia.
El sector aerocomercial fue uno de los más afectados por la devaluación y la caída de demanda.

A debatir las tarifas

El Ministerio de Economía notificó a los entes reguladores de los servicios públicos privatizados sobre la realización de audiencias públicas para debatir un posible aumento de tarifas. El cronograma prevé que el 25 de este mes se realice la audiencia para discutir la tarifa eléctrica, en tanto que el 26 será el turno de las tarifas del gas natural. El 4 de octubre será la audiencia por el servicio de agua potable y cloacas y el 7, la correspondiente a telefonía básica. La notificación a los entes reguladores detalla que "dentro de los cinco días de finalizada la audiencia, la Comisión remitirá al ministro de Economía un informe sobre sus resultados". Concluida la etapa de las audiencias, Economía resolverá si accede o no a los pedidos de recomposición tarifaria formulados por las empresas y, en caso afirmativo, las características de esos ajustes y de su entrada en vigencia. Al momento de formular sus presentaciones, las empresas plantearon la necesidad de ajustes tarifarios que, según los rubros, oscilaron entre 35 y 70 por ciento, cifras que a priori fueron consideradas excesivas por el Gobierno. En tanto, las organizaciones de consumidores y usuarios adelantaron su rechazo a cualquier tipo de aumento.

EL NUEVO MARCO REGULATORIO POSTAL EN ESTUDIO

Jugar con las cartas marcadas

Por Cledis Candelaresi

Según las ideas que germinan en el seno del duhaldismo, la renegociación del contrato del Correo Argentino podría devenir en un nuevo acuerdo muy atractivo para la sociedad adjudicataria, que encabeza el grupo Macri. En los despachos de los diputados oficialistas comenzó a circular un proyecto de marco regulatorio para la actividad postal que no sólo reduce el pago de un eventual canon sino que hasta prevé subsidiar al concesionario.

A través del decreto 1534, Eduardo Duhalde encomendó a una comisión especial renegociar la concesión postal "a los efectos de readecuar su ecuación económico-financiera a los parámetros de origen de la concesión". Algo que, según interpreta Correo Argentino, significaría flexibilizar las obligaciones contractuales a una nueva realidad mucho más desfavorable a la prevista cuando la empresa se privatizó.

Según se lamenta el concesionario, hoy factura "alrededor de 400 millones de pesos anuales, apenas un poco más de lo que recaudaba la estatal Encotesa" y muy por debajo de las proyecciones de crecimiento realizadas en el momento de formular la oferta, amén de otras varias recriminaciones hacia el Estado. Entre ellas, que no se le haya dado exclusividad en ciertos segmentos del mercado, que sus empleados estén amparados por convenios laborales muchos más gravosos que los de la competencia y que varias reparticiones públicas le deban el pago de servicios prestados. Escudada en esas presuntas falencias oficiales, Correo Argentino suspendió el pago del canon de 103 millones de pesos anuales y se declaró luego en convocatoria de acreedores.

"Ha operado una sustancial variación de las condiciones económicas imperante en nuestro país, respecto al momento de aprobarse la respectiva concesión", dice aquel decreto, justificando la necesidad de renegociar. Sin embargo, los cambios aludidos –la devaluación y demás– tuvieron lugar mucho después de que el contrato estuviera caído de hecho y que el adjudicatario hubiera planteado la exigencia de revisarlo.

Pero antes de que fuera promulgado el decreto, el diputado justicialista que preside la Comisión de Comunicaciones, Pablo Fondevilla, redactó un proyecto de ley de marco regulatorio postal que contempla varias de las inquietudes de Correo Argentino. Si bien se trata de regular a todo el mercado y no sólo la actividad de la empresa privatizada, el texto alude expresamente a la renegociación contractual, preservando para el correo oficial la exclusividad en filatelia y la emisión de cartas documento.

Discretamente, el proyecto avanza sobre terrenos más sensibles, que pusieron en alerta a legisladores y sindicalistas. El texto prevé pagarle al adjudicatario un subsidio para sostener la prestación en áreas donde ningún otro competidor tenga oficinas, obviamente, por falta de interés comercial. En otros términos, esto significaría subvencionar la prestación del servicio universal, minimizando el riesgo del adjudicatario y casi garantizándole una renta. El único pago al Estado que prevé expresamente el proyecto es una licencia que deberían pagar todos los operadores del mercado, equivalente al 1 por ciento de su facturación o a 30 mil franquicias simples (36 mil pesos).

La iniciativa redactada por Fondevilla no tiene aún estado parlamentario. Pero las ideas del diputado se interpretan desde el seno del Congreso como una propuesta apañada por el propio Presidente. Duhalde, por lo pronto, reservó esta controvertida renegociación a un puñado de funcionarios que trabajarán bajo el comando del jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, sustrayéndola de la órbita de Economía tanto como de la parlamentaria.

RECLAMO POR RESTITUCION DEL 13%

Plata hay, voluntad no

Representantes del gremio de estatales, ATE, y de la Central de Trabajadores Argentinos, le plantearon ayer al secretario de Hacienda, Jorge Sarghini, que están dadas las condiciones presupuestarias para "poder pagar la recomposición salarial del 13 por ciento a partir de octubre y los retroactivos en cuotas durante el año próximo". "No es un problema de números, sino de opciones de política económica", sostuvo Claudio Lozano, del IDEF-CTA, durante el encuentro.

Las cifras que la representación político gremial le exhibió a Sarghini muestran que las necesidades financieras para el pago de las diferencias de jubilaciones y pensiones alcanzan a 93 millones de pesos mensuales, a los que se suman 40 millones más que corresponden a asalariados del Poder Ejecutivo.

"Las proyecciones en base a los números oficiales indican que aun pagando el correspondiente 13 por ciento a partir del actual mes de setiembre, el superávit fiscal primario (antes del pago de la deuda) sería de 3170 millones de pesos", señala el documento presentado por ATE y CTA. "Más aun, las propias proyecciones que maneja el Ministerio de Economía señalan que pagando el 13 por ciento durante todo 2003, el superávit primario llegaría a los 4000 millones de pesos; es decir, los recursos existen y lo único que está en debate son las prioridades en materia de política económica", sostuvieron los representantes sindicales.



Cumplimos 180 años y este es nuestro potencial:

1° en ingresos por servicios bancarios*
2° en depósitos del sistema*
3° en préstamos del sistema*
389 sucursales y filiales
808 cajeros automáticos
202.633 cuentas corrientes
2.036.572 cajas de ahorro
711.768 tarjetas de crédito
1.696.083 tarjetas de débito
1.335.196 Cuentas Patacón A y B
Atendemos 690.000 planes sociales y
667.000 jubilaciones y pensiones.
El Grupo Bapro con sus 16 empresas
líderes de servicios financieros.

180 años
Banco Provincia
El Banco de la Provincia de Buenos Aires

Estamos trabajando para atenderlo mejor.



el primer banco argentino

www.bapro.com.ar

0810-22-(BAPRO) 22776

(*) Datos al 31/12/01

EL PJ NO LOGRO QUORUM EN DIPUTADOS

La Corte aún no zafa

Los justicialistas estaban convencidos de que iban a arañar el quórum de 129 diputados. Pero sólo sumaron 74 propios y un puñado de aliados. Camaño levantó la sesión. Lo que puede venir.

Por Felipe Yapur

Fue un fracaso estrepitoso. El justicialismo había jurado que estaba en condiciones de arañar el quórum de la sesión especial con la que pensaban rechazar el juicio político a la Corte Suprema. Ocurrió todo lo contrario. El oficialismo apenas consiguió sentar 74 diputados en sus bancas y al presidente del cuerpo, Eduardo Camaño, no le quedó otra alternativa que permitir algunas expresiones en minoría como para el bochorno no se transformara en vergüenza. A su turno, el titular del bloque peronista, Humberto Roggero, hizo gala de su capacidad de mirar lo que le conviene al considerar un "éxito" el fracaso que protagonizó al sostener que "acá estamos los que queremos trabajar, los que queremos debatir".

El miércoles por la tarde, Camaño junto a Roggero habían "punteado" la presencia de 103 legisladores justicialistas. Sin embargo, poco antes de las 11.30 –hora prevista para el comienzo de la sesión– los rostros justicialistas denotaban preocupación. Los números no daban por lo que las sonrisas crecían entre los justicialistas del grupo Talcahuano que promueven la destitución de los supremos. Sin poder disimular la indignación que le provocaba la demora de algunos y el faltazo de notorias caras menemistas y duhaldistas, a la riojana Alejandra Oviedo le faltaban los dedos para marcar los números telefónicos de los ausentes. "¿Por qué no vienen?", repetía a sus interlocutores levantando la voz ante su diminuto teléfono celular.

Mientras Oviedo hablaba, en el sector que ocupan los partidos provinciales se ubicaron 16 diputados. Un poco más allá estaban dos de la UCDE, cuatro cavallistas y el único representante del partido Fiscal de Mendoza. El resto de las bancas, que ocupan el ARI, el Frepaso, el Frente para el Cambio y la UCR estaban completamente vacías.

Camaño, responsable ante el gobierno del esperado éxito, se valió de todas las artimañas conocidas para estirar lo más posible el comienzo de la sesión. A diferencia de lo que hizo durante la primera sesión especial que se convocó para impedir el voto negativo contra Cuba en la ONU, el duhaldista dejó sonar el timbre que convoca a sesión más allá de los 30 minutos que estipula el reglamento. A su turno, Roggero le pidió 20 minutos más de espera y el duhaldista aceptó con un argumento rebuscado: "Yo no tengo obligación de levantar la sesión, son los diputados los que tienen la obligación de permanecer en el recinto". El tiempo no les alcanzó.

El inevitable fracaso no impidió que Oviedo siguiera llamando. Con dureza miró a los duhaldistas como Daniel Basile y Jorge Casanovas, este último integrante de la comisión de juicio político, que llegaron con dos horas de retraso. Con la misma intensidad dirigió su mirada al reutemista Jorge Obeid. Nadie sabe lo que pensó y dijo del duhaldista Hugo Toledo que priorizó un acto con Eduardo Duhalde en el Mercado Central antes que la sesión, y mucho menos de los menemistas Martha Alarcia y Enrique Tanoni que ni siquiera estaban en Buenos Aires.

Con el fracaso ya confirmado, Camaño permitió las expresiones en minoría. Fue en ese momento que Roggero elaboró una de sus más extrañas lecturas de la realidad al sostener que por el recinto habían pasado 107 legisladores, aunque el tablero electrónico se empecinó en no superar el número 97. Antes de recordar que los que allí estaban sentados querían "trabajar", Roggero justificó las razones que tiene el PJ para rechazar el dictamen acusatorio contra los supremos: "No se puede vivir en la incertidumbre, en la inseguridad. Esta es una cuestión de Estado y es preciso pagar los costos políticos de nuestra decisión de no gobernar desde la incertidumbre".

Cerca de las dos de la tarde, Camaño no encontró razones para seguir sentado en su banca presidencial y se fue. El recinto rápidamente se vació. En el salón de los Pasos Perdidos, Oviedo repetía que el bloque había conseguido un éxito: "Sentamos la cantidad necesaria para demostrar que el día que haya sesión podremos desactivar el juicio", dijo y se fue asegurando, con una sonrisa en sus labios, que hubo algo más de ochenta peronistas.

> **Teoría:** *Roggero elaboró una de sus más extrañas lecturas al sostener que habían pasado 107 legisladores, aunque el tablero electrónico no superó el número 97.*

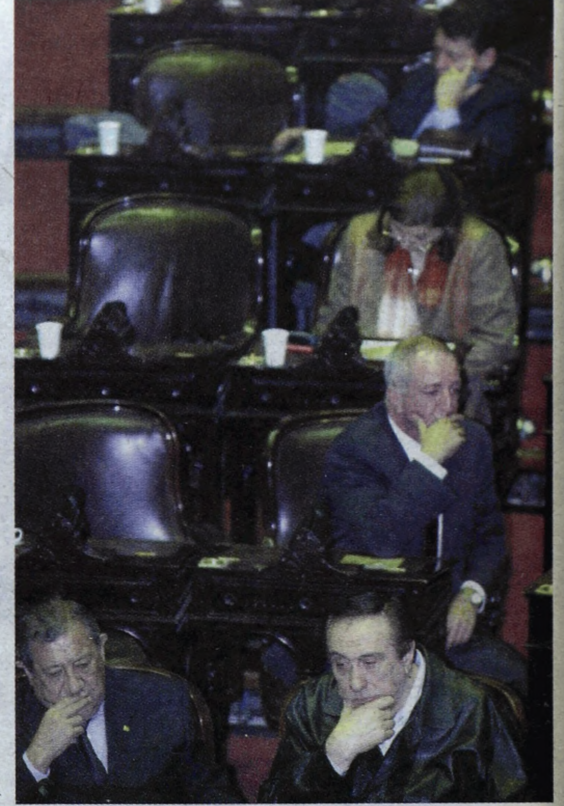
Más allá de los forzados justificativos de los peronistas, la primera consecuencia de su traspié de ayer es que no habrá nuevos pedidos de sesiones especiales. "Por ahora no hay más", reconoció un encumbrado integrante del bloque. Los menemistas no coinciden con esa lectura. Está en juego su feroz defensa de los supremos y ya anunciaron, a pesar de lo que dijo Manuel Baladrón en el recinto, que "no habrá más sesiones en el Congreso hasta que no se defina la situación de los jueces". El martes llevarán a la reunión de bloque su propuesta.

En el justicialismo todos tienen motivos para rechazar el juicio. Las motivaciones de los menemistas es la más clara. A los duhaldistas les gustaría sacarse esta "Corte que extorsiona a Duhalde", pero la debilidad del Gobierno los obliga a desactivar el juicio. Sin embargo, el resto se opone porque sostienen que en el hipotético caso de que progresara la destitución de los supremos no les gustaría que el Presidente ponga su gente en la Corte: "No sacaremos a los malos para que ellos pongan a los peores", reconoció un importante diputado peronista que acompaña a un precandidato presidencial que no crece en las encuestas.

Sobre los radicales, los justicialistas hablan pestes. Maldicen lo que definen como "falsa postura ética" al considerar que "están negociando la coparticipación y cuando sus gobernadores consigan lo que piden, todo cambiará", sostuvo el mismo legislador que no es menemista y mucho menos duhaldista.

A su turno, los radicales rechazan de plano ese análisis: "No entramos en negociaciones", repiten. Sin embargo, saben que sus gobernadores en algún momento pueden entrar a tallar en este tema y, al revés de lo que ocurrió cuando la senadora Amanda Isidori se levantó de su banca para permitir la derogación de Subversión Económica, obliguen a sentarse a algunos para que el PJ consiga su objetivo.

DyN



Saúl Ubaldini y Oraldo Britos, en primera fila, ceñudos.
A sus espaldas muchas bancas esperan, en vano, ser ocupadas.

LA CORTE NO SE DEFINIO SOBRE LA PESIFICACION

Una semana más cargando el arma

Por Irina Hauser

Mientras siga el suspenso para ellos, los jueces de la Corte Suprema contestan con la misma política de indefinición utilizando causas que inquietan al Gobierno. Y de paso, al advertir ciertos gestos de sectores del PJ para salvarlos, siguen haciendo tiempo. En su reunión plenaria de ayer, los supremos hablaron de un posible fallo que ordenaría redolarizar un depósito, pero no resolvieron nada. La excusa de la nueva postergación fue un planteo del ministro Antonio Boggiano, quien consideró que no tiene mucho sentido definir ese tema ahora e impidió, de ese modo, que hubiera mayoría contra la pesificación. "Por hoy cerramos la puerta, la semana que viene veremos", dijeron funcionarios del tribunal.

Desde hace algo más de quince días los ministros de la Corte vienen amagando con sacar una resolución que invalidaría la pesificación en una causa en que el ahorrista Miguel Acerbo reclama mantener en moneda original el depósito de un millón de dólares que tiene en el Banco de Chubut. Es la manera de los jueces de seguir presionando en tanto pasan los días y el juicio político en su contra sigue sin desenlace. En algunas vocalías del máximo tribunal no ocultan la irritación que tienen. "Estamos hartos de tanto manoseo", suelen repetir los ministros más menemistas.

Si la Corte llegara a habilitar, efectivamente, la redolarización de un depósito, miles de ahorristas correrán a pedir lo mismo, lo que podría causar un descalabro económico. Y esa sola posibilidad tiene en vilo al Gobierno. Si ayer los supremos no resolvieron el tema es, en parte, porque prefirieron calmar los ánimos, seguir dialogando con emisarios del Ejecutivo y legisladores, y esperar a verificar si el justicialismo sostiene los intentos por derribar el enjuiciamiento.

> **Postergación:** *Lo que sirvió para volver a postergar la firma de una acordada sobre el caso fue un planteo de Boggiano que, además, impidió que hubiera mayoría.*

Lo que oficialmente sirvió para volver a postergar la firma de una acordada sobre el caso chubutense fue un planteo de Boggiano que, además, impidió que hubiera mayoría. Ese juez sostuvo en un memo de pocas líneas que es "inoficioso" tratar el caso de Acerbo –quien no reclama retirar la plata ahora– porque a su entender no cambiaría nada que en el banco el dinero quede asentado en pesos o en dólares, de manera que el alto tribunal no tendría ninguna obligación de pronunciarse sobre cómo la entidad debería guardarlo. Un argumento conexo mencionado aludía a que la Corte sólo debería intervenir cuando la demora en la devolución de un depósito podría tener consecuencias serias como, por ejemplo, ante la urgencia de una operación.

Según una versión, en realidad hasta el miércoles a la noche Boggiano le había expresado a la presidencia del tribunal que se encolumnaría contra la pesificación. Sin embargo, ayer hizo otra cosa. En aquella postura quedaron comprendidos el riojano Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Guillermo López y Adolfo Vázquez. Augusto Belluscio, al parecer, se pronunciaría en contra, mientras que Carlos Fayt, Enrique Petracchi y Gustavo Bossert no votarían. Ayer Vázquez planteó la posibilidad de convocar a dos conjueces para desempatar, algo que quedó en veremos.

En el grupo de los cuatro ministros de la histórica mayoría automática, especulan con que el fallo de la Cámara en lo Contencioso Administrativo que declaró el miércoles la inconstitucionalidad del corralito y todas las medidas ligadas a él –incluso la pesificación– impulse a algún supremo a cambiar de idea y lograr nuevamente una mayoría "anticorralito". Varios ministros ya están analizando el texto de los camaristas, que señalaron que las necesidades de los bancos deberían subordinarse a las de las necesidades básicas de la población y que las restricciones bancarias atentan contra la seguridad jurídica, el derecho de propiedad e incluso contra el sistema republicano. Además, ese expediente llegará a la Corte probablemente muy pronto por la apelación del Gobierno y los bancos.

Petracchi quiere ser juzgado

"Yo quiero ser juzgado. Si hay imputaciones en mi contra, quiero que me juzguen porque esa es la manera de demostrar si tengo o no responsabilidad sobre las acusaciones que se me formulan", dijo ayer el ministro de la Corte Suprema Enrique Petracchi, uno de los menos comprometidos de los nueve jueces en el proceso de juicio político. Petracchi aclaró que hablaba exclusivamente a título personal y añadió que sus pares "deben hablar por sí mismos". También dijo que la Corte "tiene en sus manos la Constitución" y no la llave para "generar el caos" económico en el país.

Recordó que él es víctima del corralito financiero y que por esa razón se excusa de votar en los expedientes referidos a las restricciones bancarias, al igual que su par Gustavo Bossert.

ESPECIAL TEXTIL BLANCO

PRECIOS REBAJADOS

Producto	Precio anterior		Ahora
Repasador tela estampado (1) (Stock disp. 20000 u.)*1	$ ~~1,09~~	ahora	$ 0,89
Repasador algodón rayado (1) (Stock disp. 20000 u.)*1	$ ~~1,59~~	ahora	$ 1,19
Protector de cortina con ganchos (3) (Stock disp. 5000 u.)*1	$ ~~5,99~~	ahora	$ 3,99
Pantuflas dama matelaseada estampada (1) (Stock disp. 500 pares)*2	$ ~~5,90~~	ahora	$ 4,90
Almohada tela blanca (1) (Stock disp. 2000 u.)*4	$ ~~6,99~~	ahora	$ 5,99
Pantuflas dama jersey abierta (varios colores) (1) (Stock disp. 250 pares)*2	$ ~~8,90~~	ahora	$ 6,90
Cubrecama estampado, 1 plaza (1) (Stock disp. 600 u.)*2	$ ~~10,90~~	ahora	$ 8,90
Alfombra baño base de látex 40 x 60 cm. (3) (Stock disp. 3000 u.)*1	$ ~~11,90~~	ahora	$ 8,90
Almohada tela blanca percal 180 hilos relleno fibra poliester virgen, 48 x 68 cm. (1) (Stock disp. 1000 u.)*2	$ ~~11,90~~	ahora	$ 9,90
Cubrecama estampado, 2 plazas (1) (Stock disp. 600 u.)*2	$ ~~13,90~~	ahora	$ 11,90
Almohada tela blanca, 2 plazas (1) (Stock disp. 1000 u.)*4	$ ~~15,90~~	ahora	$ 13,90
Colchón 1 plaza, tela fliselina 80 x 17 x 190 cm. (1) (Stock disp. 1000 u.)*2	$ ~~49,90~~	ahora	$ 44,90
Colchón con resortes, 1 plaza totalmente matelaseado 80 x 21 x 190 cm. (1) (Stock disp. 300 u.)*3	$ ~~139~~	ahora	$ 109
Colchón con resortes 140 x 21 x 190 cm., 2 plazas totalmente matelaseado (1) (Stock disp. 300 u.)*3	$ ~~189~~	ahora	$ 149
Toalla lisa 45 x 80 cm., (1) (Stock disp. 1000 u.)*2	$ ~~4,90~~	ahora	$ 3,99

COLCHONES MEDIDAS ESPECIALES

OFERTA

Producto	Precio anterior		Ahora
Colchón resortes Twin size 100 ancho x 190 largo x 22 cm. alto, tela jackard marco perimetral de acero, totalmente matelaseado **+ Box Sommier** tela jackard 100 ancho x 190 cm. largo patas de madera (1) (Stock disp. 50 u.)*2	$ ~~399~~	ahora	$ 299
Colchón resortes 2 plazas c/pillow top 140 ancho x 190 largo x 23 cm. alto, tela jackard marco perimetral de acero, totalmente matelaseado **+ Box Sommier** 140 ancho x 190 largo x 21 cm. alto matelaseado, tela jackard (1) (Stock disp. 50 u.)*2	$ ~~499~~	ahora	$ 399
Colchón resortes Queen c/pillow top 160 ancho x 200 largo x 23 cm. alto, tela jackard, marco perimetral de acero, totalmente matelaseado **+ 2 unidades Box Sommier** 80 ancho x 200 largo x 22 cm. alto tela jackard, matelaseado, patas de madera (1) (Stock disp. 50 u.)*2	$ ~~699~~	ahora	$ 599
Colchón resortes King size c/pillow top 200 ancho x 200 largo x 23 cm. alto, tela jackard marco perimetral de acero, totalmente matelaseado **+ 2 unidades Box Sommier,** matelaseado, tela jackard patas de madera, 100 ancho x 200 largo x 22 cm. alto (1) (Stock disp. 40 u.)*2	$ ~~799~~	ahora	$ 699

Almohada tela fliselina 65 x 35 cm. (1) -c/u- (Stock disp. 6000 u.)*1 $ ~~2,99~~ AHORA $ 2,49



m2 Línea **Juego de sábanas** 1 plaza (2) -c/juego- (Stock disp. 4000 u.)*1 $ ~~19,90~~ AHORA $ 15,90

m2 Línea **Juego de sábanas** 2 plazas (2) -c/juego- (Stock disp. 4000 u.)*1 $ ~~27,90~~ AHORA $ 19,90



Colchón con resortes totalmente matelaseado, 1 plaza, 80 x 21 x 190 cm., con marco perimetral de acero + **Box Sommier** matelaseado 1 plaza, 80 x 21 x 190 cm. (1) (Stock disp. 150 u.)*3 $ ~~249,00~~ AHORA $ 169,00



Colchón con resortes totalmente matelaseado, 2 plazas, 140 x 21 x 190 cm., con marco perimetral de acero + **Box Sommier** matelaseado 2 plazas, 140 x 21 x 190 cm. (1) (Stock disp. 300 u.)*3 $ ~~349,00~~ AHORA $ 258,00



Ofertas vigentes del 06/09/02 al 19/09/02. (1) Origen Argentina, (2) Origen Paraguay, (3) Origen China, (4) Origen India.
*1 Prod. disp. únicamente en las sig. suc.: 45/51/56/60/61/63/64/65/75/78/80/84/85/90/91/92/94/95/96/97/99/103/104/105/107/108/109/117/129/131.
*2 Prod. disp. únicamente en las sig. suc.: 63/64/75/91/96/107/129/131.
*3 Prod. disp. únicamente en las sig. suc.: 56/61/63/64/75/78/80/85/90/91/96/104/107/129/131.
*4 Prod. disp. únicamente en las sig. suc.: 56/60/61/63/64/65/75/80/85/90/91/92/96/104/107/109/129/131.
Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. FONOCOTO 0800-888-4848.
Visitá nuestro sitio en internet: www.coto.com.ar. Las fotos son en carácter ilustrativo.

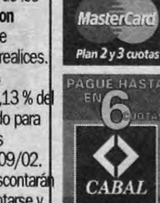
CONSULTE POR PAGOS HASTA EN 6 CUOTAS CON



COTO ACEPTA PATACONES y LECOP POR EL 100% DE SU COMPRA
Patacones Serie B y LECOP se tomarán al 100% del valor nominal.
Patacones Serie A se tomarán al 107% del valor nominal.

Se aceptan FEDERALES por el 30% de su compra.
Exclusivamente para tenedores primarios. Presentar recibo de sueldo y DNI. Válido para sucursal Paraná.

10% DE DESCUENTO EN COTO +5%(*)
ABONANDO CON VISA ELECTRON BANCO FRANCES
VÁLIDO DEL 18/08/02 AL 18/09/02
(*) POR DEVOLUCION DEL IVA**
BBVA Banco Francés



*Ahora cuando pagues en cualquiera de los supermercados COTO con **Visa Electron Banco Francés**, vas a tener un 10% de descuento en todas las compras que realices. Además recibirás la devolución del 5% correspondiente al reintegro del IVA (4,13 % del total de la compra)**. Descuento válido para todas las sucursales para las compras realizadas desde el 18/08/02 al 18/09/02. Los importes correspondientes se descontarán del total del monto a abonar, al presentarse y abonar con la tarjeta **Visa Electron Banco Francés** en las cajas del supermercado.
** Según Dec. 1.548/1 del P.E.N.



Válido para todos los productos excepto alimentos.



Unicamente Rosario, Santa Fé y Paraná
Unicamente Cap. Fed. y GBA.
Unicamente Patio de Comidas, COTO Bar y COTO Expreso.



Jóvenes con el Adolfo

El ex presidente Adolfo Rodríguez Saá encabezó ayer, en el centro municipal de exposiciones, un encuentro de jóvenes dirigentes que adhieren a su candidatura. "Los jóvenes tienen derecho a ocupar cargos importantes", dijo desde el palco para entusiasmar a la audiencia. Luego se refirió a la crisis financiera, y para eso repitió los argumentos que popularizó Eduardo Duhalde en los primeros días de su gestión presidencial. "Los bancos tienen que devolver la plata de los ahorristas, porque la recibieron, y en la misma moneda en que fue depositada", afirmó el candidato al cierre del acto, que fue organizado por Hugo Moyano, líder de la CGT "rebelde". Después, como desde que lanzó su candidatura, Rodríguez Saá volvió a cargar contra "el establishment y el Pacto de Olivos".

Con apoyo o sin apoyo, De la Sota dice que va a pelear la interna

Los hombres del gobernador se quejan de las vacilaciones del duhaldismo. Pero darán la pelea aun si no hubiese internas.

Por Raúl Kollmann

José Manuel de la Sota será candidato, sea como sea. El cordobés piensa que habrá internas, porque no alcanzarán los votos en la Cámara de Diputados para imponer la ley de lemas. En ese caso, participará de la interna. Si se da la ley de lemas, también será candidato presidencial. De la Sota está convencido de que el proceso argentino puede parecerse al brasileño: o sea que va primero Lula casi empatado con Ciro Gomes, después éste se cae y sube el oficialista Serra y así los cambios se van sucediendo. Esa es la esperanza del cordobés, que haya oscilaciones en el ánimo del electorado y eso le permita surgir desde la baja intención de voto que registra ahora.

Hay dos cosas que reconocen hoy los hombres de De la Sota.

◆ La primera es que Eduardo Duhalde lo lanzó al ruedo para enfrentar a Carlos Menem y que ahora el respaldo es vacilante. Con una mano cada vez menos firme siguen apoyándolo y con la otra le tienden un puente a Adolfo Rodríguez Saá. Sin embargo, en este aspecto los delasotistas señalan que ningún candidato ha conseguido hasta ahora el apoyo de gobernadores de peso. "Se hizo mucha alharaca con Menem y Rodríguez Saá, pero no suman ni un gobernador que no sea el de su propia provincia", razonan.

◆ Lo segundo que reconocen los delasotistas es que están lejos del primer lugar en las encuestas. En ese terreno razonan que Rodríguez Saá encabeza la intención de voto, pero "no pasa del 20 por ciento", Elisa Carrió está segunda; Menem y Kirchner, terceros y después recién aparece el cordobés. "Si uno mira los últimos 100 días, hubo un momento que Carrió estuvo en la cumbre, después parecía que Menem arrasaba y ahora se habla de Rodríguez Saá. Pero lo concreto es que no hay candidato que enamore al electorado. Todo puede cambiar en los próximos 100 días", argumentan cerca del cordobés.

"El Gallego es un hombre paciente y que está acostumbrado a correr de atrás. En Córdoba perdió varias elecciones hasta que se impuso. Por eso, tiene la decisión de ser candidato en cualquier caso. ¿Si el duhaldismo le quita el apoyo? Igual va a ser candidato. ¿Si hay internas? El gallego será candidato y si no hay, también. El Gallego no se baja", juran y rejuran los allegados.

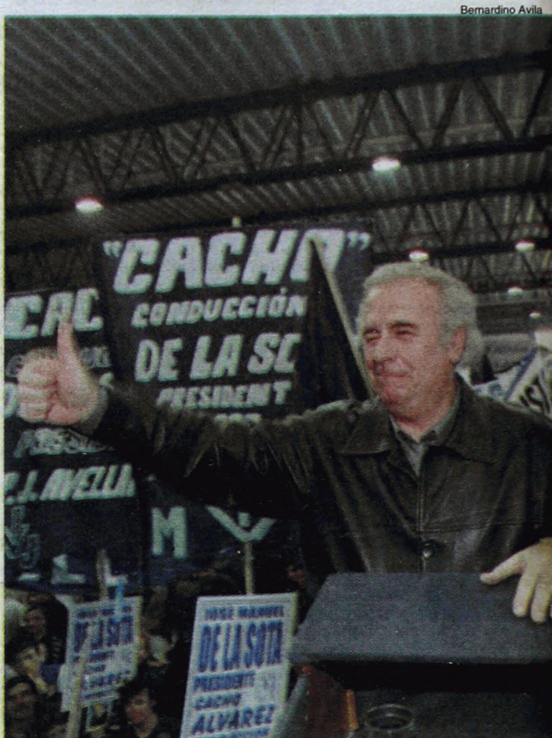
Por de pronto, De la Sota estaba anoche en Rosario y hasta el día 12 recorrerá 12 capitales de provincias. Después de eso, dedicará diez días a caminar el interior bonaerense, aunque este sábado hará su aparición en el pago chico de Duhalde, Lomas de Zamora. "Es cierto que Menem tiene a Luis Patti y Rodríguez Saá se apoya en Rico y ahora, aparentemente en Alberto Balestrini de La Matanza y Julio Alak de La Plata. Pero nosotros tenemos el respaldo de Manuel Quindimil, el intendente de Lanús y presidente del PJ bonaerense, y figuras como Aníbal Fernández, Graciela Giannettasio o José María Bancalari. Se dice que Duhalde nos resta apoyo, pero es más una versión que difunden los otros candidatos que una realidad".

El diagnóstico de De la Sota es que su campaña recién empezó. "No vamos a polemizar con los demás postulantes –sostuvo anoche el diputado Eduardo Di Cola, uno de los hombres de mayor confianza de De la Sota–. La estrategia es difundir cuatro conceptos básicos: que la deuda debe pagarse en las condiciones que puede el país y no como lo exigen los organismos internacionales; que la base de la economía argentina tienen que ser las exportaciones; que hay que privilegiar el Mercosur y los países que nos abran sus mercados y que debe renovarse la Corte Suprema. Esas son las ideas-fuerza que constituyen el centro de la campaña".

Con este bagaje, los delasotistas insisten en el concepto de que la campaña puede ser similar a la de Brasil. "Hace dos semanas el ballottage entre Lula y Ciro Gomes estaba cantado. Ahora dicen que la segunda vuelta va a ser entre Lula y José Serra, pero además no faltan los que sostienen que en esa segunda vuelta Lula puede perder. Lo que está pasando es que la crisis hace que los electorados cambien mucho de opinión. Estamos segurosque eso va a ocurrir también en la Argentina y que los ciudadanos mirarán al candidato más moderado, sensato y con ideas", se esperanzan en el cuartel general de la campaña delasotista.

> **Amor:** ***"Lo concreto es que no hay candidato que enamore al electorado. Todo puede cambiar en los próximos 100 días", argumentan cerca del cordobés.***

Bernardino Avila



De la Sota está acostumbrado a perder elecciones.
Ese es uno de los argumentos de sus seguidores.



El Lole con López Murphy

Télam



El gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, y el candidato presidencial Ricardo López Murphy coincidieron ayer que para salir de la crisis Argentina debe "hacer lo que realizan los países exitosos", y eso es, entre otras cosas, "cumplir con las obligaciones internacionales", por lo que pidieron un rápido acuerdo con el FMI. Así lo explicó López Murphy, luego de visitar la Casa de Gobierno santafesina en el marco de su campaña. El ex ministro de De la Rúa contó que tiene una relación muy afín con Reutemann tanto en lo personal como en su visión de la realidad.

REUNION DE LOS GORDOS Y DUHALDE POR LAS OBRAS SOCIALES

Alguna deuda chica y no tan chica

Los jefes cegetistas se encontraron con el Presidente el martes pasado. Antes, se habían reunido con los ministros Lavagna y González García. Hablaron de elecciones y del dinero sindical.

Por Diego Schurman

Se juraron silencio. Pero, como suele suceder cuando en la mesa hay más de dos personas, se volvió imposible de cumplir. Eduardo Duhalde y un grupo de "gordos" de la CGT compartieron esta semana algo más que una comida. Juntos, según pudo saber *Página/12*, repasaron la controvertida interna justicialista, pero sobre todo analizaron una vieja deuda oficial con las obras sociales. Se trata, al fin, de un tema que siempre desvela a los caciques gremiales. Tanto, que algunos "muchachos" ya habían tenido otros encuentros por separado, pero con los ministros de Economía, Roberto Lavagna, y de Salud, Ginés González García.

La reunión del Presidente con la troup encabezada por Rodolfo Daer se realizó el martes, después de las 8 de la noche, en la Federación de Trabajadores de Sanidad, en la calle Dean Funes. Según fuentes consultadas por **Página/12**, allí estuvieron el dueño de casa, Carlos West Ocampo, y también los gremialistas Oscar Lescano (Luz y Fuerza), Armando Cavalieri (Comercio) y Andrés Rodríguez (estatales de UPCN). Duhalde llegó acompañado únicamente por su secretario privado, José Pampuro.

"Hubo un pacto de silencio, nadie va a decir nada", detalló uno de los presentes al ser consultado por este diario. "¿Quién le dio la información?", refunfuñó otro con voz de pocos amigos y dispuesto a la caza de brujas. "¿Mentir es un pecado?", contestó un tercero, jocoso, antes de excusarse de hablar. Todos, desde ya, exigieron un estricto *off the record*. O sea, no ser identificados.

Duhalde viene testeando el encolumnamiento de todo el arco justicialista, un paso que considera previo al blanqueo de su apoyo a la candidatura del puntano Adolfo Rodríguez Saá. Los "gordos" siempre apuestan a ganador. Y aunque hoy por hoy estén más cerca de José Manuel de la Sota o hasta de Carlos Menem, nunca es tarde para dar el gran salto.

De todas formas, la cumbre Duhalde-CGT pareció el corolario de otras reuniones que los sindicalistas mantuvieron previamente con Lavagna y González García. Uno de esos encuentros –según fuentes sindicales– se produjo el lunes en el gremio de Comercio. Los protagonistas cegetistas de esa generosa cena fueron prácticamente los mismos que estuvieron al otro día con el Presidente.

"Efectivamente hubo gestiones de la CGT que pretendemos manejar con mucho cuidado. En estos meses el Gobierno no estuvo poniendo guita en las obras sociales ya que se suprimieron los subsidios. Entonces estamos en camino a abrir pagos que estaban trabados", reconocieron a **Página/12** en el Ministerio de Salud.

Si bien González García y los gordos mantienen históricamente buenas relaciones, tanto uno como los otros habían optado por callar. "En un país que se hunde, si nosotros reclamamos públicamente por la plata de las obras sociales los diarios van a decir que buscamos plata para las cajas sindicales", se quejó un pope gremial autoproclamado experto en periodismo.

"Hablamos del acuerdo para prescribir los genéricos y de la editorial de Gines en el diario *La Nación*", agregó otro, sin saber que su compañero ya había contado la "otra parte" de la verdad.

–¿Y no solicitaron dinero cómo nos dijo un miembro de la CGT y del mismo ministerio de Salud?– insistió este diario.

–Ahhhh...bbbueno, eso habrá sido cuando yo me fui, porque yo me fui antes que los demás –esquivó el sindicalista de los "gordos" más fotografiado del último lustro.

La CGT reclama a la Administración de Programas Especiales una deuda de alrededor de 200 millones de pesos. La APE se creó como organismo descentralizado de la administración pública en 1998, durante la gestión de Carlos Menem. Pertenece a la jurisdicción del Ministerio de Salud y tiene un régimen de autarquía administrativa y económica. Se financia con el 10 por ciento de los aportes que los trabajadores realizan a las obras sociales. La primera "parada" de esos aportes es la AFIP.

El paquete de reclamos de los sindicalistas es amplio. Hay, por ejemplo, una deuda estimada en 200 millones que no se redistribuyó entre las obras sociales, como correspondía por ley, sino que fue asignado discrecionalmente al PAMI, según confió un conspicuo dirigente de la CGT oficial.

En la negociación se atraviesan intereses cruzados. Los "gordos" de la CGT están distanciados del gastronómico Luis Barrionuevo, un hombre clave en la administración duhaldista y de fuerte influencia tanto en el PAMI como la APE. Es más, son vox pópuli las maniobras del senador para descabezar a la actual cúpula cegetista. Como si fuera poco, su mujer es Graciela Camaño, actual ministra de Trabajo.

Pero ninguna diferencia es insuperable. Y, mientras tanto, todos cuidan las formas. De hecho, West Ocampo y Camaño compartieron ayer mismo un acto.

Gustavo Mujica



Eduardo Duhalde con Rodolfo Daer, jefe de la CGT oficial.
En la reunión del martes pasado, en Sanidad, no hubo fotógrafos.

Menem, furioso

Enfurecido con los dirigentes que impulsan la consigna "que se vayan todos" –Víctor De Gennaro, Luis Zamora y Elisa Carrió–, Carlos Menem los acusó ayer de estar buscando la implantación de dictaduras militares como la de 1976. "Es una actitud que tiende a destruir el sistema democrático", los criticó, y luego comparó ese reclamo con la situación que se vivió hace 26 años. "Esto ya nos pasó en el año 1976 (con el) 'que se vayan todos'. Nos fuimos todos, algunos fuimos a parar a la cárcel y desaparecieron cerca de 30 mil argentinos, muertos, desaparecidos. Eso lo que buscan quienes pregonan esta propuesta", argumentó Menem, quien luego advirtió que tras esos reclamos vienen dictadores como Mussolini y Hitler.

Fábricas ocupadas

Los trabajadores de las fábricas Brukman y Zanon, que están bajo gestión obrera, invitan al "Segundo encuentro nacional de fábricas ocupadas, empresas en lucha, gremios, delegados y activistas combativos", que se realizará mañana, desde las 10, en la sede de Brukman, avenida Jujuy 554. Participarán obreros de Cerámicas Stefani y Del Valle (Neuquén), Clínica Junín (Córdoba), Frigorífico J.J. Gómez (Río Negro), mineros de Río Turbio, Renacer (Tierra del Fuego), cooperativa El Aguante, entre otras empresas controladas por sus trabajadores o convertidas en cooperativas.

Avila y Ritondo

"Argentina y el proceso de internacionalización" será el tema de la conferencia y debate que se realizará hoy a las 15.45 en el Salón Colonial del Marriott Plaza, de Florida 1005, con la participación de Jorge Avila, del CEMA; el diputado nacional Eduardo Di Cola; el subsecretario del Interior, Cristian Ritondo, y la coordinación de Alberto Baduán, organizador de la mesa.

Los legisladores peronistas no quieren más cambios en las internas

Por Eduardo Tagliaferro

Casi todo el PJ en la Cámara baja le advirtió al Gobierno que no quieren una virtual ley de lemas como la que implica el proyecto de Conte Grand. Yoma pidió la inconstitucionalidad contra el decreto de las internas.

No son pocos los temas que desvelan por estos días a los legisladores del oficialismo. Al recurrente sudor frío que les produce un probable fallo adverso de la Corte Suprema a la pesificación duhaldista, a los constantes desaires del Fondo Monetario y a la desesperación por un candidato oficialista que no logra aumentar su medición en las encuestas, le suman la incertidumbre sobre cuál será el mecanismo bajo el que se hará, si es que se hace, la interna abierta que consagre al precandidato presidencial del PJ. Un comunicado de prensa bastante *naïf*, que logró las adhesiones de casi todos los grupos internos del peronismo, fue la forma que encontró la bancada para decirle al Gobierno que no avance con el proyecto del diputado Gerardo Conte Grand para resolver la disputa interna. Como si no fuera suficiente, ayer el riojano Jorge Yoma, a través de un recurso de amparo presentado ante la jueza María Romilda Servini de Cubría, reclamó la inconstitucionalidad del decreto con el que Eduardo Duhalde reglamentó la ley de internas abiertas.

Daniel Jayo



El senador Yoma quiere la inconstitucionalidad de la reglamentación de las internas.
"No presenté antes este recurso porque no quería dar margen para postergar las elecciones", dijo.

El comunicado con el que los senadores peronistas respaldaron el último decreto de Duhalde en materia electoral, el que excluye la posibilidad de que los afiliados de un partido puedan votar en la interna de otro, lleva la firma de representantes de los grupos más diversos del PJ. Lo suscriben desde el titular de la bancada, el sanjuanino José Luis Gioja, a los menemistas Ada Maza o Ramón Puerta, desde la reutemista Carmen Gómez de Bertone hasta los disidentes Jorge Busti y Graciela Bar, o el romerista Marcelo López Arias o el grupo de los denominados "Sin Techo", como se los califica a Luis Barrionuevo o a Jorge Capitanich. Luego de reivindicar el decreto duhaldista, el comunicado afirma que "el país necesita un proceso electoral confiable, permanente y participativo".

Más allá de todas estas definiciones, lo cierto es que los senadores se unificaron cuando les comentaron que el Gobierno impulsa la sanción de la ley Conte Grand, una virtual ley de lemas. Según reconoció un senador a este diario, la movida del Gobierno la habría transmitido Miguel Angel Toma, el actual titular de la SIDE. Toma les habría asegurado que 7 de cada 10 diputados peronistas estaban de acuerdo con la iniciativa. El dato pudo haber sido veraz, pero hace un tiempo atrás, cuando en el tercer piso del Palacio Legislativo el ministro del Interior Jorge Matzkin almorzó con un representante de cada uno de los grupos internos de la bancada y todos parecían unificados detrás de la iniciativa. Hoy mucha agua corrió debajo del puente. "El proyecto Conte Grand está ahí, ni archivado, ni a punto de votarse", admitió a **Página/12** un miembro de la dirección del bloque legislativo en la Cámara baja. A pesar de que la UCR manifestó desde un primer momento su oposición a esta iniciativa, según reconoció a este diario el mismo senador, Toma habría asegurado que el voto radical positivo estaba garantizado gracias a los buenos oficios del influyente Enrique "Coti" Nosiglia. "No hay posibilidad de analizar el tema, estamos absolutamente en contra", le dijo a este diario el radical sanjuanino Mario Capello para desmentir la especie que los asociaba con el duhaldismo.

En manos de la Chuchi

Además de considerar que la reglamentación de Duhalde es inconstitucional y que en ella hay un "exceso de facultades reglamentarias", Yoma sostiene que las atribuciones presidenciales están limitadas, ya que debe "cuidar de no alterar" el espíritu de la ley "con excepciones reglamentarias". El planteo principal del riojano pretende contemplar el derecho de votar como independientes a los afiliados de los partidos distritales. Tal su caso, ya que en la última elección se escindió del PJ de La Rioja para fundar el partido Frente con Todos. Además reclamó más tiempo para que los afiliados pudieran retornar a suvieja afiliación y enrolarse entre los independientes. Allí fue que la magistrada lo puso en conocimiento de que una resolución de la Cámara Electoral establece la fecha de hoy como límite para computar la renuncia a las afiliaciones partidarias. "No realicé antes esta presentación –dijo Yoma a este diario– porque no quería dar ningún margen al Gobierno para postergar las elecciones." El legislador no deja de mostrar su sorpresa "por la capacidad que tiene el Gobierno de embarrar sus propios actos". No es el único que percibe esa extraña virtud del duhaldismo.

MOREAU SE LANZO COMO CANDIDATO A PRESIDENTE

"Nunca negaré que soy radical"

El diputado Leopoldo Moreau lanzó anoche su precandidatura presidencial con el objetivo, dijo, de "reivindicar la política", porque "ha sido capaz de resistir a pie firme los proyectos de autoritarios y conservadores". Moreau hizo su lanzamiento en una colmada Federación de Box, embanderada de rojo y blanco. "No voy a disimular los colores partidarios ni esconder que soy candidato de la UCR", expresó, en alusión a su rival interno, Rodolfo Terragno, más volcado a captar el voto independiente.

De camisa clarita y pantalón sport, Moreau se plantó anoche en una posición en la que espera concentrar el voto radical –las tribunas estaban llenas de dirigentes y militantes bonaerenses–, convencido de que el voto independiente no tendrá mucha gravitación en las internas de diciembre. Además de Moreau y Terragno, para la compulsa radical está anotado el rionegrino Osvaldo Alvarez Guerrero y en los próximos días podría sumarse el titular de la UCR y gobernador del Chaco, Angel Rozas. "El radicalismo es de cien años y no el de los últimos dos años", siguió Moreau su línea de reivindicación partidaria. En su discurso fervoroso, el diputado se consideró una voz autorizada para reivindicar la política, tan desprestigiada. "O acaso nuestra autoridad es menor de los que avalaron el terrorismo de Estado y ahora luchan por la transparencia", sostuvo, en una aparente alusión a la ex radical y candidata del ARI, Elisa Carrió. También le dedicó un párrafo a la Iglesia: "O acaso tiene más autoridad una institución prestigiosa que hoy habla con la voz fuerte pero no tuvo la misma valentía para denunciar los campos de concentración".

En otro tramo, Moreau se comprometió a no ponerse de rodillas "frente a los comunicadores de derecha" y mostró en contra de la consigna "que se vayan todos". "Acá hay que sumar a todos, es el momento de construir y para eso hay que convocar a todos menos a los corruptos. Solamente un tramposo que no tiene proyectos o un pícaro que busca bancas levanta esta propuesta del que se vayan todos", agregó.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LUIS FARINELLO ANUNCIO QUE SE ALEJA DE LA POLITICA PARTIDARIA

"Sigo con el pueblo en la calle"

Vuelve a dedicarse tiempo completo a la actividad religiosa. Su balance, su crítica a la clase política. Cómo ve su futuro.

Por Santiago Rodríguez

El cura Luis Farinello anunció ayer su alejamiento de la política partidaria. La causa determinante de su retiro fue que el nuevo obispo de Quilmes, Luis Stokler, le ordenó que dejara la actividad, aunque Farinello aseguró a *Página/12* que en su decisión pesó también "mi experiencia en la política". "Los políticos no tienen humildad", explicó Farinello, quien también les reprochó su "ambición de poder" y afirmó que más de uno de los que se acercó a acompañarlo en el Polo Social "me utilizó". El cura anticipó que aun fuera de la política seguirá "con los pobres, con los piqueteros, con el pueblo en la calle".

–¿Por qué deja la política?

–Tengo un obispo nuevo y él piensa que el sacerdote debe trabajar con los pobres, la Justicia, los piqueteros y todo eso, pero que no debe participar de un partido político ni tampoco ser candidato. A eso hay que sumarle un poco mi experiencia en la política.

–¿Qué opina de la posición de Stokler?

–Es lo que más o menos piensa la Iglesia en su forma tradicional. Yo sabía que una vez que no estuviera (el anterior obispo, Jorge) Novak tarde o temprano iba a ser así. Stokler, que es un hombre muy austero de vida, que camina mucho los barrios, tiene la concepción de que el sacerdote debe ser el hombre de todos y no de un partido. Frente a eso me quedan dos caminos: decir "monseñor, la política para mí es lo más importante, no lo voy a obedecer" y rebelarme; la otra es decir "obedezco porque para mí la Iglesia es lo más importante". Eso es lo que voy a hacer porque no me imagino sin ser sacerdote; para ser profundamente feliz necesito el sacerdocio.

–¿Cuánto pesó en su decisión su propia experiencia en la política?

–La política no es fácil. Si bien encontré compañeros formidables de los que aprendí mucho y que fue una experiencia muy rica, porque la política es la relación de los hombres entre sí, también llegué a la conclusión de que es muy difícil, que lo mío es muy utópico, que a veces mis opiniones causaban risa.

–¿Cuáles, por ejemplo?

–Cuando habla de los pobres, de renuncia, de lavar los pies, de servir y dice con pasión que no le interesan los cargos, que la política es otra cosa, bajan los ojos y uno ve la sonrisa como que dicen "en el fondo este es un cura y de esto no entiende nada". Muchos con buena voluntad hasta me han dicho "vení, yo te voy a decir cómo es la política para que aprendas" y yo lleno de cólera les he respondido que no me interesaba porque eso justamente es lo que la gente desprecia. También encontré gente que me utilizó, que bajo el paraguas de Farinello llegó a tener un puestito y no le interesó lo que pensaba ni la mística que yo le pedía.

–¿Qué reprocha concretamente de la forma en que se hace política?

–La ambición de poder y la falta de humildad. Los políticos no tienen humildad y para mí la virtud más importante en estos momentos de profunda crisis es trabajar juntos en un proyecto común y renunciar a ambiciones personales para bien del pueblo, pero en la política todos se sienten elegidos y creen ser más de lo que en verdad son. Yo tengo ya 65 años, no estoy para ese internismo desgastante y me pregunto si la opción de la política es en la que debo estar gastando los últimos cartuchos que me quedan o si sería mejor hacer lo que hacía antes; recorrer el país, estar con los piqueteros, tomar mate con la gente en la villa.

–¿Se arrepiente de haber incursionado en política?

–No, ha sido una experiencia riquísima. He podido hablar a solas con todos los políticos de primer nivel, me he conmovido, he hablado de Jesús, he dicho rompa con el FMI; he dicho lo que yo pensaba con toda libertad y a algunos de ellos les he tocado el alma. Pasé por la política siendo Farinello, sin mancharme y eso fue para mí una experiencia muy rica.

–Usted habló en las últimas horas de "egoísmos dentro del campo nacional y popular". ¿A qué se refería?

–El movimiento nacional y popular tiene que sacar personajes que nos han hecho mucho daño y que se están reciclando.

–¿Quiénes?

–Hay tantos, inclusive son candidatos otra vez. Este llamado a elecciones es un engaña pichanga, son los mismos; muchos que estaban conmigo en el Polo Social están ahora con Adolfo Rodríguez Saá, son los mismos oportunistas que no aman al pueblo.

–¿Le gusta Rodríguez Saá? ¿Quién es para usted un buen candidato?

–Está todo muy mezclado y confuso. A mí ninguno de ellos, ni siquiera Lilita (Carrió), me satisface.

–¿Hasta qué punto su alejamiento de la política no implicará la disolución del Polo Social?

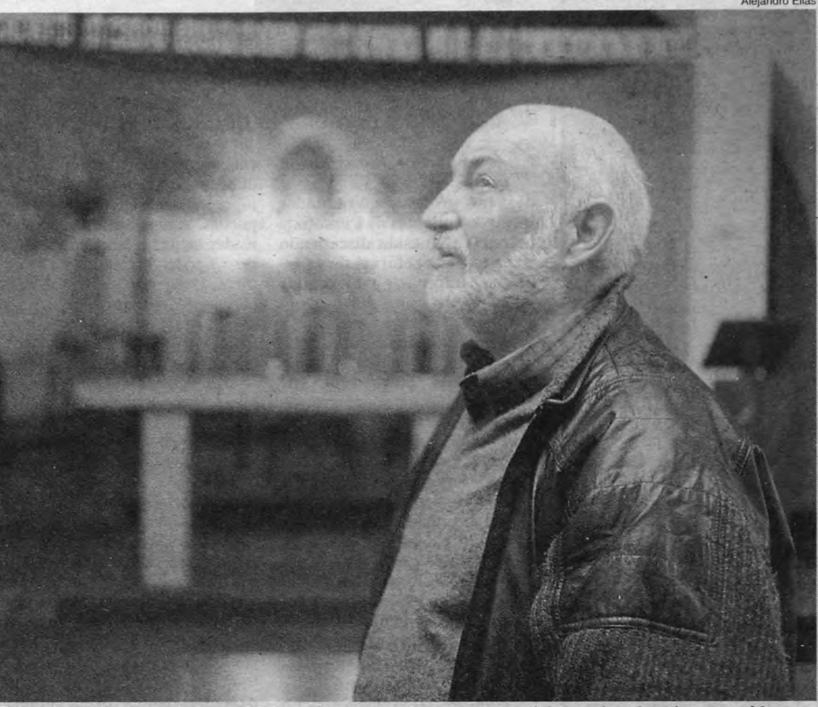
–Esa es una cosa que estamos pensando seriamente con los compañeros que me son fieles porque queremos que el Polo siga; queremos insistir no tanto en el partido, sino en el movimiento y en el proyecto. No sabemos cómo va a ser el futuro, pero lo que yo voy a seguir haciendo es estar con los pobres, con los piqueteros, con el pueblo en la calle; en fin, todo eso.

–O sea, va a seguir haciendo política desde otro lugar.

–No tenga dudas. Es imposible no hacer política y la voy a hacer más que nunca. Y le pido a la gente que intervenga porque la manera de cambiar el mundo es por la política. La política es la revolución del amor y no de salvarse personalmente.

Saldo: ***"Ha sido una experiencia riquísima. Hablé a solas con todos los políticos de primer nivel, me he conmovido, he hablado de Jesús, dije rompan con el FMI".***

Alejandro Elias



Farinello explica que el obispo Stokler piensa que el sacerdote no debe ser hombre de un partido.
"Obedezco porque para mí la Iglesia es lo más importante. No me imagino sin ser sacerdote."

Filo debate una reforma interna "para terminar con las camarillas"

Las mayorías de alumnos y graduados de Filosofía y Letras quieren reformar las juntas de carreras y cambiar la ecuación política.

Por Javier Lorca

Los profesores, graduados y estudiantes de Filosofía y Letras (UBA) están discutiendo una profunda reforma de su estructura interna de gobierno, las juntas departamentales. Los sectores de la mayoría estudiantil y de graduados presentaron proyectos para instrumentar la votación directa de los directores de departamento, ampliar los requisitos para ser director, democratizar la composición de las juntas y cambiar sus funciones. Entre los profesores, las propuestas generaron desde una oposición total hasta críticas constructivas y apoyos. "La democratización de las juntas era parte de nuestro programa electoral. Ahora estamos en pleno debate. Si en la comunidad de la facultad hay voluntad de cambiar, se hará", dijo a *Página/12* el vicedecano, Héctor Hugo Trinchero.

La intensidad del debate en Filosofía y Letras está en directa relación con la transformación que provocaría la sola aprobación de alguna de las propuestas: "Al democratizar y abrir la participación, esta reforma pretende cambiar las relaciones de fuerza en la facultad y terminar con las viejas camarillas profesorales gestadas al calor del shuberoffismo", detalló el consejero estudiantil Pablo Vommaro.

En la facultad, donde estudian más de 10 mil alumnos y trabajan 1200 docentes, funcionan los departamentos de Filosofía, Artes, Geografía, Bibliotecología, Antropología, Ciencias de la educación, Edición, Historia, Lenguas modernas, Letras y Lenguas y literaturas clásicas. A las juntas que gobiernan cada área apuntan los proyectos presentados desde el Frente Amplio Estudiantil (FAE), donde se integran La Mariátegui, MST, La Walsh y otras listas.

Los ejes de la reforma planteada son tres. Uno es cambiar el mecanismo de elección de los directores de departamentos. Hasta ahora esa elección la hacen los miembros de las juntas. "Queremos que haya voto directo y que todos puedan votar: los estudiantes, graduados, profesores y docentes interinos, todos –dijo Vommaro–. Pero no sería con el criterio 'un hombre igual un voto', sino con voto ponderado según los claustros."

El segundo eje de la reforma es cambiar la composición de las juntas. Hoy las integran cuatro profesores, tres alumnos y tres graduados. La idea es volverlas más igualitarias. Para lograrlo hay dos alternativas en debate. Una es que las juntas tengan cinco miembros por cada claustro. La otra es que, además de las bancas para profesores, egresados y alumnos, haya una cuarta instancia en que se mezclen los tres claustros. "Esto ayudaría a eliminar las barreras estructurales entre docentes y alumnos y permitiría destacar las coincidencias en política académica", apuntó el consejero estudiantil.

El tercer eje apunta a ampliar las atribuciones de las juntas. Hoy son consultivas: hacen propuestas sobre cuestiones curriculares y docentes, entre otras, pero decide el consejo directivo de la facultad. Aunque, por lo general, suelen respetarse sus propuestas. Vommaro: "Una vez reformadas, las juntas deberían tener más peso y poder de decisión en las carreras. Queremos que puedan decidir sobre los concursos docentes, los horarios de cursos, los planes de estudios y más".

La mayoría de graduados presentó, a su vez, un proyecto para ampliar los requisitos exigidos para ser director de departamento. Hasta ahora sólo pueden serlo aquellos docentes regulares (es decir, concursados) que dan clases en el respectivo departamento. La propuesta sugiere abrir la posibilidad también a los interinos (es decir, contratados) con cargo de jefes de trabajos prácticos y al menos dos años de antigüedad, y a los profesores regulares de otra unidad académica de la UBA.

Si bien las reformas impulsadas por los consejeros que asumieron a fin del año pasado provocaron rechazo entre los profesores que encarnaron el oficialismo en los últimos años, la mayor oposición salió desde Unidad Académica, una agrupación estudiantil que nuclea a independientes y ex militantes de Franja Morada. Gastón Méndez, consejero de la junta de Letras, acusó al FAE y al vicedecano de "intentar imponer los cambios" y de "extorsionar" a las juntas para que se expidan sobre los proyectos: "Sus verdaderos intereses son apropiarse no sólo de los espacios políticos, sino manipular los académicos en su propio beneficio".



Daniel Jayo

Las propuestas buscan democratizar y ampliar la participación. *"Ahora estamos en pleno debate", dijo el vicedecano Trinchero.*

En diálogo con este diario, el vicedecano Trinchero aclaró que "no se va a hacer algo con lo que la comunidad académica no esté de acuerdo". Y opinó: "En la medida en que las juntas sean consultivas, se puede igualar la representación de los claustros, por ejemplo, con cinco representantes para cada uno. La elección directa de los directores podría generar un mayor debate y democratizar. Pero el voto debería ser ponderado para hacer igualitario el peso de cada claustro". Mientras el debate recién empieza, se acercan las elecciones de noviembre para renovar las juntas.

EXACTAS

Con charlas y talleres gratuitos y abiertos al público, mañana se realizará Invita Exactas 2002. Organizada por un grupo de estudiantes y docentes independientes de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (UBA) con el lema "Mostrar lo que hacemos para entender qué defendemos", la jornada buscará mostrar qué y cómo se investiga en esa unidad académica como parte de una campaña en favor de la educación pública. Las actividades empezarán a las 13.30 y seguirán hasta las 20.30 en el Pabellón II de Ciudad Universitaria. De las 14 a las 15.15, habrá charlas de química, astronomía, matemática, física, bioquímica y ecología. Más tarde, de 18 a 19.15, las charlas serán de física, computación y geología. Además, se realizarán talleres como "Jugando con aire líquido", "¡No me moleste mosquito!", "Linux. ¿Por qué software libre?" y "Museo de matemática", entre otros. Y, como bonus track, habrá un partido de fútbol de robots en vivo. Los interesados en mayores informes pueden buscarlos en www.invitaexactas.com.ar.

Sociales en marcha

"Somos todos de Sociales, divididos, las pelotas", cantaban anoche cientos de estudiantes, docentes, empleados y autoridades de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, mientras marchaban para reclamar un edificio único y un aumento presupuestario. La protesta comenzó pasadas las 19 con dos caravanas que zarparon desde las dos sedes de la facultad, ubicadas en Ramos Mejía 841 y en Marcelo T. de Alvear 2230. Las columnas se encontraron en Corrientes y Pueyrredón y, desde ahí, cargando una enorme bandera negra de la facultad, enfilaron hacia el Rectorado de la Universidad, con el decano Federico Schuster y el vicedecano Eduardo Grüner en las filas. La comunidad de Sociales exige un edificio único para sus más de 20 mil estudiantes y un incremento de al menos el 30 por ciento para un presupuesto que ronda los 10 millones de pesos al año. Las medidas de protesta continuarán la semana próxima con clases públicas, posiblemente también frente al Rectorado.

EL NUMERO

100.000

Es el promedio de visitas mensuales que recibe la página web de la Universidad de Buenos Aires, en www.uba.ar. Según los datos relevados en los dos últimos meses, un 60 por ciento de esas visitas corresponde a distintos visitantes, por lo que serían unas 60 mil las personas que ingresan una vez al mes al sitio. La mayoría de los usuarios que busca información académica, de extensión, investigación, deportes o institucionales son mujeres: el 63 por ciento. El 51 por ciento de los visitantes tiene entre 18 y 24 años y el 84 por ciento reside en Buenos Aires.

OPINION

Por Inés Izaguirre *

Desobediencia civil en Sociología

Deseo contestar las opiniones vertidas en **Página/12** por Emilio Cafassi, quien fue director de la carrera de Sociología hasta el 31 de marzo y de la que ambos somos profesores. Su discurso sugiere la idea de "caos" en Sociología: grupos estudiantiles de izquierda disputando, flagrante violación a las normas electorales, maniobras de sustracción de quórum por parte de los alumnos para evitar su reelección como director (pues era el candidato de la lista ganadora), incitación a semejante desorden por parte de las listas perdedoras de profesores y graduados, un auxiliar docente electo por los alumnos para director y, para coronar tanto desaguisado, un decano complaciente.

Cafassi acaba de escribir un libro (*Olla a presión*) donde interpreta el 19 y 20 de diciembre fuera de la lógica del partido del orden que ha seguido en su análisis de la carrera. Propongo una lectura sociológica, no reglamentarista, del proceso que protagonizan nuestros estudiantes. Por primera vez en años están desobedeciendo a la autoridad. Las últimas veces que recuerdo fuertes movilizaciones "desobedientes", menos organizadas que ahora, fue en la posdictadura, cuando echaron de las aulas a varios profesores renuentes a dejarlas y exigieron la reincorporación de los cesanteados (entre ellos Ernesto Villanueva y yo); cuando corrieron por el edificio de M. T. de Alvear al capitán Lazzari, interventor de Sociología en la dictadura, que venía a votar "democráticamente" como graduado; cuando impidieron, también a la fuerza, que E. Castillo (adjunto de Pistoletti, ambos profesores de la dictadura) asumiera su "representación" en la junta por una lista de graduados poco afecta a los "zurdos". Todas acciones saludablemente fuera del reglamento.

Hoy, desde los hechos de diciembre, se ha producido un clima favorable al cambio en el interior de la carrera. Los alumnos plantearon, ya en sus propuestas preelectorales, un reclamo político de igualación en la elección directa del director de carrera, con voto universal y claustro único, tal como se aplica en Exactas desde 1990. Muchas veces en la última década nos preguntamos qué les pasa a estos jóvenes que estaban tan dormidos. Pues bien. Ahora se despertaron. Y lo hacen a su modo, a su estilo, no necesariamente como nos gustaría. No obstante, han sido enormemente prolijos en todas las acciones que emprendieron. Hicieron una elección voluntaria ejemplar, hasta con escribano en el escrutinio: 1220 votos le dijeron no a Cafassi, sobre un total de 2400 estudiantes reales (el CBC no votó). Claro, sólo votó un 20 por ciento de auxiliares y profesores. Es poco, pero es la primera vez y en elección no obligatoria. Nada que ver con la elección oficial de profesores de noviembre, donde su lista ganó con 68 votos a la lista de izquierda, que obtuvo 34, pero donde 12 profesores no pudieron votar gracias al control institucional, como lo llama Cafassi. Los estudiantes reclaman lo mismo que el pueblo le exige al poder político: no a la impunidad en la acción de las dirigencias, y que la representación deje de ser ficción normativa. Están ejerciendo la desobediencia civil, la desobediencia a la autoridad. No es fácil hacerlo. Como señala Milgram, es uno de los actos más difíciles y de mayor costo psicopolítico aun cuando estén convencidos (como varios de nosotros los profesores) de la justicia de la demanda y de la mezcla de conservadurismo burocrático, legalidad formal y falta de imaginación que se les opone. Quieren cambiar la carrera, quieren recuperar el pensamiento crítico y las prácticas sociales solidarias. Merecen nuestro respeto.

** Profesora e investigadora de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) y del Conicet.*

PREMIAN EL TRABAJO DE LA ESCUELA Nº 1

Danzas solidarias


Ana D'Angelo

La Escuela de Danzas Número 1 de la Ciudad de Buenos Aires. *Enseñan danza a dos hogares de chicos carenciados.*

"La idea fue poner en práctica dentro de la comunidad lo que los chicos aprenden en el colegio. La acción solidaria no se limita a juntar cosas para llevar a los pobres, sino que un chico pueda ofrecer lo que sabe hacer a su comunidad." Así piensa Marta Luque, directora de la Escuela de Danzas número 1 e ideóloga del proyecto institucional de la escuela ganadora del premio "Escuelas solidarias" organizado por la Secretaría de Educación de la Ciudad de Buenos Aires.

El miércoles por la mañana el secretario de Educación, Daniel Filmus, entregó por segundo año consecutivo cinco premios de 500 pesos a las escuelas seleccionadas por implementar una metodología pedagógica del aprendizaje-servicio.

Los chicos de entre 15 y 17 años que a la mañana cursan el bachillerato y a la tarde se preparan para ser maestros de danza clásica o folklórica dedican el poco tiempo libre que les queda a enseñar junto a sus profesores, danzas y música a dos hogares de chicos. "La casona de los barriletes", del barrio de Liniers, y el hogar Ananké, de Villa Luro, fueron los beneficiarios de esta experiencia. "Los alumnos fueron a ofrecer sus prácticas pedagógicas a las dos instituciones y, de acuerdo con sus intereses, hacen prácticas o dan clases", cuenta la rectora, orgullosa de sus estudiantes. Pero la iniciativa se extendió. Resulta que los abuelos que están en el Hogar de Ancianos Guereño se enteraron de la acción comunitaria que llevan a cabo los alumnos y les hicieron saber a las autoridades del colegio que les encantaría aprender a bailar. Entonces, los chicos se acercaron. "Primero haremos coreografías y después los chicos les enseñarán a bailar a los ancianos", cuenta la vicerrectora Beatriz Königsber, y agrega que esto además de aprendizaje nos brinda energía y experiencia para los chicos."

"El éxito de este proyecto fue que pudimos poner en práctica lo que se aprende en el colegio. Es un dar y recibir, el que recibe se compromete y aprende, y uno recibe a cambio la satisfacción de hacer llegar el arte a aquellos que no tendrían acceso de otra forma", cuenta Marta. Llevar a la práctica las buenas intenciones resultó fácil. "Hicimos una selección de las ONG del barrio a través de la guía telefónica, nos pusimos en contacto con las autoridades de los hogares y empezamos", relata la rectora. "Es un trabajo mancomunado. Las coreografías parten de los profesores de las carreras y las interpretan los alumnos", agrega la vice.

Cuando las chicas que bailan danzas clásicas fueron por primera vez a Ananké se encontraron con un grupo de chicos tímidos. "No nos conocían, pero después se entusiasmaron cuando vieron lo que hacíamos. Preparamos un baile de muñecos con disfraces y nos miraban sorprendidos", cuenta Melisa Romero de 17 años, que cursa cuarto año. "Al hogar de varones llevamos los instrumentos folklóricos, como la guitarra o el bombo, porque no sabíamos si se iban a enganchar con la danza", relata Jimena Pistarelli, otra de las alumnas que se entusiasmó con el proyecto.

Después de la emoción inicial de saberse ganadores del primer premio hubo que resolver qué hacer con los 500 pesos. Pero la rectora no dudó.

"Este año se presentaron serias dificultades para la actuación porque los chicos no pueden proveerse del vestuario. Varios chicos nos dijeron que no podían actuar porque no se podían comprar los trajes. Entonces pensamos que la mejor manera es invertir en materiales didácticos y ayudar a cubrir las necesidades de los chicos."

Gabriela Camacho, una de las alumnas de 17 años, tiene en claro por qué ella va a enseñarles danzas a los chicos de la calle. "Les enseñamos para que se sientan identificados y vean que ellos también pueden hacerlo."

Informe: Gimena Fuertes.

Un apropiador de hijos de desaparecidos fue detenido

El capitán del Ejército José Enrique Berthier, que estaba prófugo, fue apresado por haber participado en la apropiación de María Eugenia Sampallo Barragán. Investigan si tomó parte en otros casos de bebés.

Por Victoria Ginzberg

El militar creyó que se trataba de un control vehicular de rutina, pero se equivocó. Apenas había pasado el peaje cuando fue detenido en la ruta y quedó arrestado. El capitán del Ejército José Enrique Berthier estuvo prófugo un mes y medio hasta que fue apresado por haber participado en la apropiación de María Eugenia Sampallo Barragán, cuya mamá fue secuestrada cuando estaba embarazada de seis meses. Según diferentes testimonios que figuran en el expediente, Berthier fue quien entregó la niña al matrimonio de Osvaldo Rivas y María Cristina Gómez Pinto, quienes la anotaron como propia. La jueza María Servini de Cubría investiga si el represor tuvo el mismo rol en otros casos de hijos de desaparecidos.

Berthier fue sorprendido por los miembros de la Policía Federal el 21 de agosto pasado en la ruta que va a Pilar. Servini de Cubría y sus colaboradores prefirieron que no interviniera la Bonaerense porque tenían información acerca de fuertes vínculos del militar con esa fuerza.

"Estoy asustada. Si bien por ahora el milico no se acercó, sé que está en contacto con los que me llaman", dijo María Eugenia en una conferencia de prensa que ofrecieron las Abuelas de Plaza de Mayo mientras Berthier estaba prófugo. La joven de 24 años se sentía perseguida por los enviados del capitán que la habían entregado cuando era un bebé.

María Eugenia –quien hace ya un año recuperó su identidad– conoce a Berthier, que frecuentaba la casa en la que vivía de pequeña con los Rivas. "Mis padres me dijeron que Berthier me había entregado a ellos y Berthier, luego de haber negado saber quiénes eran mis padres, me dijo que lo habían llamado de un hospital en donde habían abandonado un bebé", declaró en la causa la joven. No fue la única que habló de Berthier. María Cristina, la mujer que se apropió de la niña y hoy está presa al igual que Rivas, aseguró que "fue Berdier o Berthier quien le entregó la criatura a mi ex esposo". Tiempo después, al ser careada con el militar, la mujer se arrepintió de haberlo acusado. Sugestivamente, otros testigos afirmaron que el represor estaba "de acuerdo" con ella y que pagaba los abogados de Rivas.

Los papás de María Eugenia, Edgardo Sampallo y Mirta Mabel Barragán, fueron secuestrados el 6 de diciembre de 1977, cuando la mujer estaba embarazada de seis meses. Lo único que se supo de ellos es que fueron vistos en el centro clandestino Club Atlético. Tanto Rivas como su ex mujer aseguraron que no sabían de dónde había venido la niña o dieron versiones contradictorias (abandonada, hija de una mucama, de una azafata o hasta del mismo Berthier) pero una testigo cercana a la pareja declaró que en una oportunidad la escuchó gritar a la apropiadora: "Yo te crié entre pañales de seda. Si no fuera por mí estarías tirada en un zanjón, mocosa caprichosa. Hija de guerrillera tenías que ser".

Además de su participación en este caso puntual, Berthier fue señalado como jefe del grupo de tareas del regimiento de La Tablada y podría haber estado vinculado con el centro clandestino El Vesubio. En los archivos de la Conadep se lo menciona como quien llevaba personalmente cadáveres sin identificar al cementerio de La Tablada. Los investigadores de la causa se sorprendieron por el abultado patrimonio del represor, que salió a la luz mientras estaba prófugo e intentaban rastrearlo. Cuentas corrientes en más de cinco bancos, varias casas y automóviles y participación en diferentes sociedades anónimas son parte del capital de Berthier, con el que le paga a su abogado Juan Torres Bande. Es el mismo profesional que fue apoderado del partido neonazi Nuevo Triunfo y abogado de los miembros del Ejército que se presentaron ante el Centro de Estudios Legales y Sociales y la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos para reclamar un hábeas data, es decir, para conocer los archivos y saber si estaban identificados como represores.

Esta semana un testigo aportó un dato clave. Berthier puede estar involucrado en otras apropiaciones de niños. Esta es la línea de investigación que ahora siguen Servini de Cubría y las Abuelas de Plaza de Mayo representadas por la abogada Alcira Ríos.

DEBATE Verdad o co

POR ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO

Un recorrido de 25 a

Un reciente artículo del periódico **Página/12**, intenta mostrar a las Madres de Plaza de Mayo como cómplices del gobierno de Estados Unidos durante la dictadura militar. Las Madres creemos que muchos pensadores "progresistas" y "políticamente correctos" a veces difaman, tergiversan y malinterpretan a las organizaciones populares que plantean una salida por fuera del sistema de explotación y de muerte.

Los gobiernos constitucionales que hemos tenido dieron impunidad a los genocidas y continúan la represión. Pero no son criminales autónomos. Detrás de todos ellos, pagándoles las campañas, dándoles dinero para armamento y control social, instalando bases militares, extorsionando con la deuda externa, están los EE.UU. y su criminal política imperialista.

Estados Unidos es el enemigo de la humanidad. Lo sabían nuestros hijos, y la mayoría de nosotras no los comprendimos en su momento. Fuimos aprendiéndolo con el tiempo. En las reuniones de los días martes, las marchas de los jueves, en las noches frente a las comisarías o cuarteles o en las catedrales. Fuimos ingenuas, sí, pero decididas. Tercas en el amor a nuestros hijos y con la firme convicción de encontrar justicia para con el genocidio.

Las Madres de Plaza de Mayo no nos hicimos revolucionarias después de leer a los pensadores marxistas. Lo aprendimos en las calles y en las plazas. Tenemos grietas en el corazón abiertas por el dolor y la injusticia, pero también la esperanza de que nuestra lucha por la felicidad del pueblo no será en vano.

Hay muchos arrepentidos que no comprenden que tampoco fue en vano la sangre de nuestros hijos ni la de tantos que entregaron la vida antes que ellos, en este desafío maravilloso de construir un hombre nuevo en un mundo más justo y solidario.

Nuestro recorrido

A partir de 1986 comenzamos un proceso de definición política que nosotras llamamos "la socialización de la maternidad".

Cada una de nosotras comenzó buscando a su propio hijo o hija desaparecidos. Pero lentamente, comenzamos a sentirnos madres de todos los desaparecidos, asumiendo como propios los miles que habían caído en las calles, en las montañas, en las selvas, combatiendo o alfabetizando.

De a poco nos fuimos despojando en la Plaza de Mayo de la foto de nuestro hijo o hija particular, para llevar el rostro de cualquier otro hijo. Después fuimos sacando el nombre y las fechas de desaparición de cada uno de ellos de nuestro pañuelo. Finalmente, bordamos en esos pañuelos blancos que nos identifican, la consigna "Aparición con vida".

Teníamos ya nueve años de lucha, cuando dimos un salto político e ideológico y comenzamos a identificar a nuestros hijos con el marxismo y la revolución. Luego de que varias Madres abandonaron nuestra Asociación, comprendimos que debíamos reivindicarlos como militantes revolucionarios. Fue un gran paso adelante. La mayor parte de las Madres decíamos, hasta ese momento: "Mi hijo no hizo nada". Muchas creíamos que habían caído en manos de la dictadura por figurar en la "agenda de un terrorista".

Fuimos fortaleciendo nuestra convicción de que no hubo víctimas
"inocentes" de la dictadu
hijos fueron todos culpab
con todas las fuerzas un
explotadores ni explotad
infinitamente más justo.
Al principio temíamos
como revolucionarios en
pública. Algunas madres
lo siguen negando. Much
marcharse de nuestra org
Sin embargo, nuestro s
ideológico y político más
ocurrió cuando decidimo
reconocer a nuestros hijo
revolucionarios, sino lev
mismas banderas y conti
lucha.Fuimos increíblem
en esos primeros años, e
peregrinaciones ante la J
Iglesia, las embajadas, lo
Nuestra organización t
años de lucha. Esos años
absolutamente nuestros,
primer día hasta el último
mantener durante estos l
línea consecuente y sin
renunciamientos. Nunca
verdad ni limitamos nues
nuestra acción por campa
electorales, candidaturas
oportunismo mediático.
Muchas veces caminam
incomprendidas por la m
intelectuales y pensadore
"progresistas". Coherent
exigencia de justicia sin
decidimos no apoyar la C
exigir una comisión bica
comprometiese a la totali
fuerzas políticas. Denunc
hipocresía del Juicio a la
Rechazamos la exhumac
cadáveres para evitar qu
sean considerados muert
un delito que proscribe,
desaparecidos víctimas d
motivado en las necesida
de la burguesía local y el
Nos opusimos con todas
fuerzas a la ley de repara
económica, porque jamá
plata del Estado que hizo
nuestros hijos.
Por estas posiciones d
radicalizadas, nos ganam
de los socialdemócratas
desprestigiarnos para sil
lucha. Los "moderados"
defendiendo el sistema,
tanto en tanto ilusiones e
candidatos de caras linda
sentencias impactantes p
Nuestra historia es un
recorrido. Nunca quisim
legado de nuestro accion
ni el nombre en una call
en el patio de un ministe
pedimos a las autoridade
reconocimiento oficial a
El sudor de nuestras pasi
para el pueblo, nuestro p
herencia deberán recoge
generaciones que sigan s
esfuerzos por la liberaci
hombres y mujeres que
nuestro recorrido, no se
confundir por quienes te
nuestra historia, y jamás
enemigo ante la urgenci
o el hambre. Ellos redob
esfuerzos para acabar co
nosotras lo hemos comp
En virtud de este com
Asociación decidió hace
emprender la construcci
políticos para que la juv
comprometa ideológican
Aprendimos que sólo la
podrá liberar al pueblo d
que todavía atan su desti
mezquino interés de sus
Al tiempo que particip
piquetes y luchas popula
nos movilizamos contra

Un apropiador de hijos de desaparecidos fue detenido

El capitán del Ejército José Enrique Berthier, que estaba prófugo, fue apresado por haber participado en la apropiación de María Eugenia Sampallo Barragán. Investigan si tomó parte en otros casos de bebés.

Por Victoria Ginzberg

El militar creyó que se trataba de un control vehicular de rutina, pero se equivocó. Apenas había pasado el peaje cuando fue detenido en la ruta y quedó arrestado. El capitán del Ejército José Enrique Berthier estuvo prófugo un mes y medio hasta que fue apresado por haber participado en la apropiación de María Eugenia Sampallo Barragán, cuya mamá fue secuestrada cuando estaba embarazada de seis meses. Según diferentes testimonios que figuran en el expediente, Berthier fue quien entregó la niña al matrimonio de Osvaldo Rivas y María Cristina Gómez Pinto, quienes la anotaron como propia. La jueza María Servini de Cubría investiga si el represor tuvo el mismo rol en otros casos de hijos de desaparecidos.

Berthier fue sorprendido por los miembros de la Policía Federal el 21 de agosto pasado en la ruta que va a Pilar. Servini de Cubría y sus colaboradores prefirieron que no interviniera la Bonaerense porque tenían información acerca de fuertes vínculos del militar con esa fuerza.

"Estoy asustada. Si bien por ahora el milico no se acercó, sé que está en contacto con los que me llaman", dijo María Eugenia en una conferencia de prensa que ofrecieron las Abuelas de Plaza de Mayo mientras Berthier estaba prófugo. La joven de 24 años se sentía perseguida por los enviados del capitán que la habían entregado cuando era un bebé.

María Eugenia –quien hace ya un año recuperó su identidad– conoce a Berthier, que frecuentaba la casa en la que vivía de pequeña con los Rivas. "Mis padres me dijeron que Berthier me había entregado a ellos y Berthier, luego de haber negado saber quiénes eran mis padres, me dijo que lo habían llamado de un hospital en donde habían abandonado un bebé", declaró en la causa la joven. No fue la única que habló de Berthier. María Cristina, la mujer que se apropió de la niña y hoy está presa al igual que Rivas, aseguró que "fue Berdier o Berthier quien le entregó la criatura a mi ex esposo". Tiempo después, al ser careada con el militar, la mujer se arrepintió de haberlo acusado. Sugestivamente, otros testigos afirmaron que el represor estaba "de acuerdo" con ella y que pagaba los abogados de Rivas.

Los papás de María Eugenia, Edgardo Sampallo y Mirta Mabel Barragán, fueron secuestrados el 6 de diciembre de 1977, cuando la mujer estaba embarazada de seis meses. Lo único que se supo de ellos es que fueron vistos en el centro clandestino Club Atlético. Tanto Rivas como su ex mujer aseguraron que no sabían de dónde había venido la niña o dieron versiones contradictorias (abandonada, hija de una mucama, de una azafata o hasta del mismo Berthier) pero una testigo cercana a la pareja declaró que en una oportunidad la escuchó gritar a la apropiadora: "Yo te crié entre pañales de seda. Si no fuera por mí estarías tirada en un zanjón, mocosa caprichosa. Hija de guerrillera tenías que ser".

Además de su participación en este caso puntual, Berthier fue señalado como jefe del grupo de tareas del regimiento de La Tablada y podría haber estado vinculado con el centro clandestino El Vesubio. En los archivos de la Conadep se lo menciona como quien llevaba personalmente cadáveres sin identificar al cementerio de La Tablada. Los investigadores de la causa se sorprendieron por el abultado patrimonio del represor, que salió a la luz mientras estaba prófugo e intentaban rastrearlo. Cuentas corrientes en más de cinco bancos, varias casas y automóviles y participación en diferentes sociedades anónimas son parte del capital de Berthier, con el que le paga a su abogado Juan Torres Bande. Es el mismo profesional que fue apoderado del partido neonazi Nuevo Triunfo y abogado de los miembros del Ejército que se presentaron ante el Centro de Estudios Legales y Sociales y la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos para reclamar un hábeas data, es decir, para conocer los archivos y saber si estaban identificados como represores.

Esta semana un testigo aportó un dato clave. Berthier puede estar involucrado en otras apropiaciones de niños. Esta es la línea de investigación que ahora siguen Servini de Cubría y las Abuelas de Plaza de Mayo representadas por la abogada Alcira Ríos.

DEBATE — Verdad o consecuencia

POR ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO

Un recorrido de 25 años

Un reciente artículo del periódico **Página/12**, intenta mostrar a las Madres de Plaza de Mayo como cómplices del gobierno de Estados Unidos durante la dictadura militar. Las Madres creemos que muchos pensadores "progresistas" y "políticamente correctos" a veces difaman, tergiversan y malinterpretan a las organizaciones populares que plantean una salida por fuera del sistema de explotación y de muerte.

Los gobiernos constitucionales que hemos tenido dieron impunidad a los genocidas y continúan la represión. Pero no son criminales autónomos. Detrás de todos ellos, pagándoles las campañas, dándoles dinero para armamento y control social, instalando bases militares, extorsionando con la deuda externa, están los EE.UU. y su criminal política imperialista.

Estados Unidos es el enemigo de la humanidad. Lo sabían nuestros hijos, y la mayoría de nosotras no los comprendimos en su momento. Fuimos aprendiéndolo con el tiempo. En las reuniones de los días martes, las marchas de los jueves, en las noches frente a las comisarías o cuarteles o en las catedrales. Fuimos ingenuas, sí, pero decididas. Tercas en el amor a nuestros hijos y con la firme convicción de encontrar justicia para con el genocidio.

Las Madres de Plaza de Mayo no nos hicimos revolucionarias después de leer a los pensadores marxistas. Lo aprendimos en las calles y en las plazas. Tenemos grietas en el corazón abiertas por el dolor y la injusticia, pero también la esperanza de que nuestra lucha por la felicidad del pueblo no será en vano.

Hay muchos arrepentidos que no comprenden que tampoco fue en vano la sangre de nuestros hijos ni la de tantos que entregaron la vida antes que ellos, en este desafío maravilloso de construir un hombre nuevo en un mundo más justo y solidario.

Nuestro recorrido

A partir de 1986 comenzamos un proceso de definición política que nosotras llamamos "la socialización de la maternidad".

Cada una de nosotras comenzó buscando a su propio hijo o hija desaparecidos. Pero lentamente, comenzamos a sentirnos madres de todos los desaparecidos, asumiendo como propios los miles que habían caído en las calles, en las montañas, en las selvas, combatiendo o alfabetizando.

De a poco nos fuimos despojando en la Plaza de Mayo de la foto de nuestro hijo o hija particular, para llevar el rostro de cualquier otro hijo. Después fuimos sacando el nombre y las fechas de desaparición de cada uno de ellos de nuestro pañuelo. Finalmente, bordamos en esos pañuelos blancos que nos identifican, la consigna "Aparición con vida".

Teníamos ya nueve años de lucha, cuando dimos un salto político e ideológico y comenzamos a identificar a nuestros hijos con el marxismo y la revolución. Luego de que varias Madres abandonaron nuestra Asociación, comprendimos que debíamos reivindicarlos como militantes revolucionarios. Fue un gran paso adelante. La mayor parte de las Madres decíamos, hasta ese momento: "Mi hijo no hizo nada". Muchas creíamos que habían caído en manos de la dictadura por figurar en la "agenda de un terrorista".

Fuimos fortaleciendo nuestra convicción de que no hubo víctimas "inocentes" de la dictadura. Nuestros hijos fueron todos culpables de querer con todas las fuerzas un país sin explotadores ni explotados, infinitamente más justo.

Al principio temíamos reconocerlos como revolucionarios en forma pública. Algunas madres, incluso hoy, lo siguen negando. Muchas decidieron marcharse de nuestra organización.

Sin embargo, nuestro salto ideológico y político más significativo ocurrió cuando decidimos no sólo reconocer a nuestros hijos como revolucionarios, sino levantar sus mismas banderas y continuar su lucha.Fuimos increíblemente ingenuas en esos primeros años, en aquellas peregrinaciones ante la Justicia, la Iglesia, las embajadas, los ministerios.

Nuestra organización tiene ya 25 años de lucha. Esos años son absolutamente nuestros, desde el primer día hasta el último. Intentamos mantener durante estos largos años una línea consecuente y sin renunciamientos. Nunca faltamos a la verdad ni limitamos nuestro discurso y nuestra acción por campañas electorales, candidaturas políticas u oportunismo mediático.

Muchas veces caminamos solas e incomprendidas por la mayoría de los intelectuales y pensadores "progresistas". Coherentes con nuestra exigencia de justicia sin ocultamientos, decidimos no apoyar la Conadep, sino exigir una comisión bicameral que comprometiese a la totalidad de las fuerzas políticas. Denunciamos la hipocresía del Juicio a las Juntas. Rechazamos la exhumación de cadáveres para evitar que nuestros hijos sean considerados muertos, víctimas de un delito que proscribe, y no desaparecidos víctimas de un genocidio motivado en las necesidades políticas de la burguesía local y el imperialismo. Nos opusimos con todas nuestras fuerzas a la ley de reparación económica, porque jamás aceptaremos plata del Estado que hizo desaparecer a nuestros hijos.

Por estas posiciones duras y radicalizadas, nos ganamos todo el odio de los socialdemócratas que buscan desprestigiarnos para silenciar nuestra lucha. Los "moderados" continúan defendiendo el sistema, presentando de tanto en tanto ilusiones electorales, candidatos de caras lindas y jueces de sentencias impactantes pero inútiles.

Nuestra historia es un permanente recorrido. Nunca quisimos dejar como legado de nuestro accionar un museo, ni el nombre en una calle, ni una placa en el patio de un ministerio. Jamás pedimos a las autoridades políticas un reconocimiento oficial a nuestra lucha. El sudor de nuestras pasiones es todo para el pueblo, nuestro pueblo. Nuestra herencia deberán recogerla las nuevas generaciones que sigan sumando sus esfuerzos por la liberación. Los hombres y mujeres que comprendan nuestro recorrido, no se dejarán confundir por quienes tergiversan nuestra historia, y jamás recurrirán al enemigo ante la urgencia de la muerte o el hambre. Ellos redoblarán sus esfuerzos para acabar con él, como nosotras lo hemos comprendido.

En virtud de este cometido, nuestra Asociación decidió hace algunos años emprender la construcción de espacios políticos para que la juventud se comprometa ideológicamente. Aprendimos que sólo la lucha política podrá liberar al pueblo de las cadenas que todavía atan su destino al mezquino interés de sus verdugos.

Al tiempo que participamos de los piquetes y luchas populares, mientras nos movilizamos contra la prepotencia de los poderosos, abrimos una Librería y Café Literario y enseguida una Universidad Popular.

Las Madres queremos estimular a la juventud al estudio, a la preparación en cuadros políticos, al amor por el saber y a la hermosa quimera de poner lo mejor de nosotros al servicio de los que sufren.

Nuestro camino de infinito amor a nuestros hijos, nos hizo revolucionarias. En la proyección y desarrollo de este maravilloso sueño se consumen nuestras horas más felices y nuestros sentimientos más solidarios.

EE.UU., enemigo de todos los pueblos

En nuestro largo camino aprendimos que cualquier intento de liberación por parte de los pueblos tropieza con la burguesía. Los intelectuales le dicen "lucha de clases". Las Madres lo fuimos aprendiendo: la clase de los pobres que trabajan y no tienen nada, contra la clase de los ricos que explotan y tienen el poder. En la Argentina, la burguesía está ligada ysostenida por el imperialismo norteamericano. El imperialismo usa a los estados nacionales para imponer su sistema: el hambre para cientos de millones de personas, y la infinita riqueza para unos pocos.

Nuestro pueblo lo supo a través de la dictadura militar y la deuda externa. Lo mismo padecieron todos los pueblos latinoamericanos. Las diferentes administraciones norteamericanas, demócratas o republicanas, promovieron continuas intervenciones militares, políticas, económicas, a fin de garantizar la continuidad del sistema capitalista. Durante la década del '60 y '70, el imperialismo norteamericano sembró dictaduras militares en todo el continente a fin de contener, mediante el terrorismo de Estado, los procesos revolucionarios en América latina.

El gobierno norteamericano había instruido militarmente a los ejércitos locales en métodos de contrainsurgencia: los golpes en el vientre, el submarino seco, la picana, la desaparición. Ellos formaron a nuestras fuerzas armadas y de seguridad en las mil formas de torturar y asesinar a nuestro pueblo.

Querían destruir la resistencia popular para imponer el plan económico que ahora llega a su etapa máxima de desarrollo: desocupación extrema, miseria generalizada y un vaciamiento ético, moral, cultural y político.

Antes, sin embargo, también habían cometido similares tropelías con su cuota de sangre y destrucción. A veces siguiendo propósitos expansionistas, otras de conveniencia económica, en todos los casos no se apartaron de la perversa lógica capitalista. Durante el siglo veinte, el estado norteamericano intervino militarmente en nuestros países: Filipinas y Haití en 1898 y 1915; Puerto Rico desde 1898 hasta la actualidad; Honduras con la United Fruit; el Plan Colombia y el brutal bloqueo económico al pueblo de la revolución cubana. Hay tantos más etcéteras como olvidos por parte de la socialdemocracia en los medios de (in)comunicación.

El Estado terrorista norteamericano necesita consenso. El estado más poderoso de la tierra no podría someter a continentes enteros sin un discurso que lo legitime. Por eso nos atacan. Por eso algunos de los periodistas más "creíbles" presentan una y otra vez variantes políticas moderadas de la misma dominación capitalista. Por eso los medios de comunicación hacen la diferencia entre los "piqueteros buenos" que cortan la ruta "a medias" y los "piqueteros malos" que se cubren el rostro con un pañuelo y usan palos.

Las Madres aprendimos, allá por 1986, cuando por primera vez viajamos a Cuba, que nuestro deber era participar de todas las luchas que en el mundo se libran contra el poder imperialista norteamericano.

En nuestro recorrido de 25 años de lucha y aprendizaje, llevamos nuestro pañuelo a los pueblos de Uruguay, al Perú del MRTA, a Irak, a Yugoslavia en plena guerra, a Israel, a los campamentos de refugiados Palestinos; vivimos en los campamentos de los Sin Tierra de Brasil y compartimos la Selva de Chiapas con los Zapatistas; dimos nuestro testimonio en Venezuela, en Puerto Rico, en toda Europa, Australia y Canadá; con los campesinos paraguayos, los presos políticos de Chile, los rebeldes de Ecuador... tantos lugares en el mundo donde llevamos la voz de nuestros 30.000 hijos desaparecidos.

Las Madres queremos comprobarnos revolucionarias sintiendo como propia en nuestro corazón cualquier injusticia cometida contra cualquier persona en cualquier lugar del mundo.

Las Madres de Plaza de Mayo llevando cada vez más altas las banderas de lucha y sueños revolucionarios de nuestros hijos.

Este año, convocamos a todos a nuestra Marcha de la Resistencia en Plaza de Mayo, el 11 y 12 de diciembre. Las Madres marcharemos bajo la consigna del "No pago de la deuda externa", como único camino para terminar con el hambre.



Adrián Pérez

POR HORACIO VERBITSKY

Revolucionaria es la verdad

La señora de Bonafini dice que este diario intentó mostrarla como cómplice del gobierno de los Estados Unidos durante la dictadura, que fue difamada y tergiversada. Nada más falso. Vamos a repetir un párrafo de aquella nota, que lo demuestra: "Nada de lo que hasta aquí se ha escrito implica crítica alguna a la señora de Bonafini por su permanente y estrecha relación con la embajada de los Estados Unidos en aquellos años. ¿A quién podía recurrir en su búsqueda desesperada, ella y las demás mujeres que, sin experiencia ni formación política, debieron salir a la calle para enfrentar a una dictadura promovida, apoyada o consentida por el poder económico, los partidos políticos de derecha a izquierda, la Iglesia y los mayores medios de comunicación?", decía. Lejos de tergiversar o difamar, informaba sobre hechos que no tienen nada de vergonzoso pero que la señora de Bonafini preferiría borrar de su historia, tal vez porque no los considera a la altura del grandioso personaje que se ha construido.

La carta también reseña algunas cuestiones que dividieron al movimiento por los derechos humanos. De un lado, está la señora de Bonafini y su grupo, que se declaran revolucionarios y ridiculizan al resto como reformistas, moderados, socialdemócratas, progresistas, arrepentidos o defensores del sistema, que en lugar de hacer la revolución se dedican a interferir en su camino, servir a la burguesía y al imperialismo. Del otro lado, se alinean los demás organismos de derechos humanos, los periodistas e intelectuales que los acompañan. Apoyaron las investigaciones de la Conadep, que documentó la extensión y las modalidades del accionar del Estado Terrorista, incluyendo un relevamiento de los campos clandestinos de concentración y sus operadores. Aportaron documentos y testimonios para el juicio a las juntas militares, en el que fueron condenados cinco ex comandantes, luego indultados. Con sus constantes denuncias al Congreso han frustrado muchos intentos de las Fuerzas Armadas y el Poder Ejecutivo por ascender a alguno de aquellos secuestradores, torturadores o asesinos. Han recogido testimonios de algunos de los verdugos, coincidentes con los relatos de las víctimas, cuya difusión acabó con cualquier intento por negar los hechos y condujo al primer reconocimiento oficial castrense sobre la barbarie que habían cometido. Han denunciado al Estado argentino ante los organismos interamericanos y lo han obligado a reconocer su responsabilidad en aquellos crímenes, por la que se pagan reparaciones económicas. Han recuperado a 70 chicos secuestrados, enviado a la cárcel a muchos de sus apropiadores y conseguido el arresto de Videla, Massera & Cía. Han promovido los juicios por la verdad, que en las principales ciudades del país movilizaron a la sociedad, no sólo por el conocimiento sino también por el castigo. De hecho, en sus audiencias se obtuvieron pruebas que luego sirvieron para abrir causas penales y detener a algunos de los peores monstruos, como el ex jefe de policía Miguel Etchecolatz. Han impulsado los juicios en España, Italia, Francia, Alemania, Suecia, Estados Unidos, que impiden a los asesinos salir del país. Han propiciado la derogación en el Congreso y la nulidad ante la Justicia de las leyes de punto final y obediencia debida, en lo que la carta minimiza como "sentencias impactantes pero inútiles" (sic). Mediante las exhumaciones de cadáveres han obtenido pruebas que servirán para obtener condenas, ya que los crímenes de lesa humanidad tampoco prescriben. Han denunciado ante la justicia al actual jefe del Ejército por su participación en una masacre de detenidos cuando era funcionario de la dictadura en el Chaco. Han pedido al gobierno de los Estados Unidos que desclasifique documentos sobre aquellos años, cuyo arribo al país hace ostensible la soledad en que han quedado los guerreros sucios de la dictadura, abandonados hasta por el gobierno de Bush. Investigan y denuncian el gatillo fácil policial y la criminalización de la protesta social, integran junto a otras organizaciones sociales un frente contra la pobreza. Para la señora de Bonafini nada de esto vale nada, no es revolucionario como Saddam, Milosevic, las FARC o la ETA.

Hace muchos años que se inventa una realidad a la medida de su fantasía y cuando algún molesto hecho interfiere, lo remueve con insultos. Sería más cómodo dejar pasar, permitir que cada exabrupto se agote en el círculo de sus adherentes. Analizarlos, refutarlos, poner a la vista sus incongruencias es un acto doloroso de respeto por lo que ella fue y por los jóvenes que se le acercan, con reverencia por el mito. En el movimiento por los derechos humanos, la de la verdad no es una cuestión menor, porque la falsificación o la mentira no edifican un mundo mejor, son más de lo mismo que se dice abominar. Revolucionaria es la verdad.

nsecuencia

os

Nuestros
de querer
sin

onocerlos
ma
cluso hoy,
decidieron
zación.

gnificativo
sólo
omo
ar sus
r su
e ingenuas
uellas
cia, la
inisterios.
e ya 25

de el
ntentamos
s años una

amos a la
discurso y

íticas u

solas e
ría de los

on nuestra
ltamientos,
adep, sino
al que
de las
nos la
ntas.
de
estros hijos
víctimas de

n genocidio
políticas
perialismo.
stras

eptaremos
saparecer a

y
odo el odio
buscan
ar nuestra
tinúan
entando de
orales,
jueces de
inútiles.
nanente
ejar como
n museo,
una placa
Jamás
líticas un
stra lucha.
s es todo
lo. Nuestra
as nuevas
ando sus
Los
prendan
rán
ersan
urrirán al
la muerte
n sus
como
ido.
, nuestra
unos años
e espacios
d se
e.
a política
s cadenas
l
dugos.
s de los
mientras
repotencia

de los poderosos, abrimos una Librería y Café Literario y enseguida una Universidad Popular.

Las Madres queremos estimular a la juventud al estudio, a la preparación en cuadros políticos, al amor por el saber y a la hermosa quimera de poner lo mejor de nosotros al servicio de los que sufren.

Nuestro camino de infinito amor a nuestros hijos, nos hizo revolucionarias. En la proyección y desarrollo de este maravilloso sueño se consumen nuestras horas más felices y nuestros sentimientos más solidarios.

EE.UU., enemigo de todos los pueblos

En nuestro largo camino aprendimos que cualquier intento de liberación por parte de los pueblos tropieza con la burguesía. Los intelectuales le dicen "lucha de clases". Las Madres lo fuimos aprendiendo: la clase de los pobres que trabajan y no tienen nada, contra la clase de los ricos que explotan y tienen el poder. En la Argentina, la burguesía está ligada ysostenida por el imperialismo norteamericano. El imperialismo usa a los estados nacionales para imponer su sistema: el hambre para cientos de millones de personas, y la infinita riqueza para unos pocos.

Nuestro pueblo lo supo a través de la dictadura militar y la deuda externa. Lo mismo padecieron todos los pueblos latinoamericanos. Las diferentes administraciones norteamericanas, demócratas o republicanas, promovieron continuas intervenciones militares, políticas, económicas, a fin de garantizar la continuidad del sistema capitalista. Durante la década del '60 y '70, el imperialismo norteamericano sembró dictaduras militares en todo el continente a fin de contener, mediante el terrorismo de Estado, los procesos revolucionarios en América latina.

El gobierno norteamericano había instruido militarmente a los ejércitos locales en métodos de contrainsurgencia: los golpes en el vientre, el submarino seco, la picana, la desaparición. Ellos formaron a nuestras fuerzas armadas y de seguridad en las mil formas de torturar y asesinar a nuestro pueblo.

Querían destruir la resistencia popular para imponer el plan económico que ahora llega a su etapa máxima de desarrollo: desocupación extrema, miseria generalizada y un vaciamiento ético, moral, cultural y político.

Antes, sin embargo, también habían cometido similares tropelías con su cuota de sangre y destrucción. A veces siguiendo propósitos expansionistas, otras de conveniencia económica, en todos los casos no se apartaron de la perversa lógica capitalista. Durante el siglo veinte, el estado norteamericano intervino militarmente en nuestros países: Filipinas y Haití en 1898 y 1915; Puerto Rico desde 1898 hasta la actualidad; Honduras con la United Fruit; el Plan Colombia y el brutal bloqueo económico al pueblo de la revolución cubana. Hay tantos más etcéteras como olvidos por parte de la socialdemocracia en los medios de (in)comunicación.

El Estado terrorista norteamericano necesita consenso. El estado más poderoso de la tierra no podría someter a continentes enteros sin un discurso que lo legitime. Por eso nos atacan. Por eso algunos de los periodistas más "creíbles" presentan una y otra vez variantes políticas moderadas de la misma dominación capitalista. Por eso los medios de comunicación hacen la diferencia entre los "piqueteros buenos" que cortan la ruta "a medias" y los "piqueteros malos" que se cubren el rostro con un pañuelo y usan palos.

Las Madres aprendimos, allá por 1986, cuando por primera vez viajamos a Cuba, que nuestro deber era participar de todas las luchas que en el mundo se libran contra el poder imperialista norteamericano.

En nuestro recorrido de 25 años de lucha y aprendizaje, llevamos nuestro pañuelo a los pueblos de Uruguay, al Perú del MRTA, a Irak, a Yugoslavia en plena guerra, a Israel, a los campamentos de refugiados Palestinos; vivimos en los campamentos de los Sin Tierra de Brasil y compartimos la Selva de Chiapas con los Zapatistas; dimos nuestro testimonio en Venezuela, en Puerto Rico, en toda Europa, Australia y Canadá; con los campesinos paraguayos, los presos políticos de Chile, los rebeldes de Ecuador... tantos lugares en el mundo donde llevamos la voz de nuestros 30.000 hijos desaparecidos.

Las Madres queremos comprobarnos revolucionarias sintiendo como propia en nuestro corazón cualquier injusticia cometida contra cualquier persona en cualquier lugar del mundo.

Las Madres de Plaza de Mayo llevando cada vez más altas las banderas de lucha y sueños revolucionarios de nuestros hijos.

Este año, convocamos a todos a nuestra Marcha de la Resistencia en Plaza de Mayo, el 11 y 12 de diciembre. Las Madres marcharemos bajo la consigna del "No pago de la deuda externa", como único camino para terminar con el hambre.

POR HORACIO VERBITSKY

Revolucionaria es la verdad

La señora de Bonafini dice que este diario intentó mostrarla como cómplice del gobierno de los Estados Unidos durante la dictadura, que fue difamada y tergiversada. Nada más falso. Vamos a repetir un párrafo de aquella nota, que lo demuestra: "Nada de lo que hasta aquí se ha escrito implica crítica alguna a la señora de Bonafini por su permanente y estrecha relación con la embajada de los Estados Unidos en aquellos años. ¿A quién podía recurrir en su búsqueda desesperada, ella y las demás mujeres que, sin experiencia ni formación política, debieron salir a la calle para enfrentar a una dictadura promovida, apoyada o consentida por el poder económico, los partidos políticos de derecha a izquierda, la Iglesia y los mayores medios de comunicación?", decía. Lejos de tergiversar o difamar, informaba sobre hechos que no tienen nada de vergonzoso pero que la señora de Bonafini preferiría borrar de su historia, tal vez porque no los considera a la altura del grandioso personaje que se ha construido.

La carta también reseña algunas cuestiones que dividieron al movimiento por los derechos humanos. De un lado, está la señora de Bonafini y su grupo, que se declaran revolucionarios y ridiculizan al resto como reformistas, moderados, socialdemócratas, progresistas, arrepentidos o defensores del sistema, que en lugar de hacer la revolución se dedican a interferir en su camino, servir a la burguesía y al imperialismo. Del otro lado, se alinean los demás organismos de derechos humanos, los periodistas e intelectuales que los acompañan. Apoyaron las investigaciones de la Conadep, que documentó la extensión y las modalidades del accionar del Estado Terrorista, incluyendo un relevamiento de los campos clandestinos de concentración y sus operadores. Aportaron documentos y testimonios para el juicio a las juntas militares, en el que fueron condenados cinco ex comandantes, luego indultados. Con sus constantes denuncias al Congreso han frustrado muchos intentos de las Fuerzas Armadas y el Poder Ejecutivo por ascender a alguno de aquellos secuestradores, torturadores o asesinos. Han recogido testimonios de algunos de los verdugos, coincidentes con los relatos de las víctimas, cuya difusión acabó con cualquier intento por negar los hechos y condujo al primer reconocimiento oficial castrense sobre la barbarie que habían cometido. Han denunciado al Estado argentino ante los organismos interamericanos y lo han obligado a reconocer su responsabilidad en aquellos crímenes, por la que se pagan reparaciones económicas. Han recuperado a 70 chicos secuestrados, enviado a la cárcel a muchos de sus apropiadores y conseguido el arresto de Videla, Massera & Cía. Han promovido los juicios por la verdad, que en las principales ciudades del país movilizaron a la sociedad, no sólo por el conocimiento sino también por el castigo. De hecho, en sus audiencias se obtuvieron pruebas que luego sirvieron para abrir causas penales y detener a algunos de los peores monstruos, como el ex jefe de policía Miguel Etchecolatz. Han impulsado los juicios en España, Italia, Francia, Alemania, Suecia, Estados Unidos, que impiden a los asesinos salir del país. Han propiciado la derogación en el Congreso y la nulidad ante la Justicia de las leyes de punto final y obediencia debida, en lo que la carta minimiza como "sentencias impactantes pero inútiles" (sic). Mediante las exhumaciones de cadáveres han obtenido pruebas que servirán para obtener condenas, ya que los crímenes de lesa humanidad tampoco prescriben. Han denunciado ante la justicia al actual jefe del Ejército por su participación en una masacre de detenidos cuando era funcionario de la dictadura en el Chaco. Han pedido al gobierno de los Estados Unidos que desclasifique documentos sobre aquellos años, cuyo arribo al país hace ostensible la soledad en que han quedado los guerreros sucios de la dictadura, abandonados hasta por el gobierno de Bush. Investigan y denuncian el gatillo fácil policial y la criminalización de la protesta social, integran junto a otras organizaciones sociales un frente contra la pobreza. Para la señora de Bonafini nada de esto vale nada, no es revolucionario como Saddam, Milosevic, las FARC o la ETA.

Hace muchos años que se inventa una realidad a la medida de su fantasía y cuando algún molesto hecho interfiere, lo remueve con insultos. Sería más cómodo dejar pasar, permitir que cada exabrupto se agote en el círculo de sus adherentes. Analizarlos, refutarlos, poner a la vista sus incongruencias es un acto doloroso de respeto por lo que ella fue y por los jóvenes que se le acercan, con reverencia por el mito. En el movimiento por los derechos humanos, la de la verdad no es una cuestión menor, porque la falsificación o la mentira no edifican un mundo mejor, son más de lo mismo que se dice abominar. Revolucionaria es la verdad.

Adrián Pérez



COUNTRY

Tres ladrones burlaron ayer la estricta seguridad del country Los Cardales, en Campana, entraron a robar y cuando fueron sorprendidos por los guardias abandonaron el botín y lograron fugarse. El hecho ocurrió a la madrugada, cuando los ladrones, dos de ellos menores de edad, lograron ingresar al country sin ser detectados por las videocámaras, ni las alarmas perimetrales. Ya habían logrado entrar a dos casas deshabitadas, de donde juntaron para llevarse un equipo de audio, una videocasetera, ropa y alimentos, tras lo cual fueron sorprendidos.

Un argentino ladrón

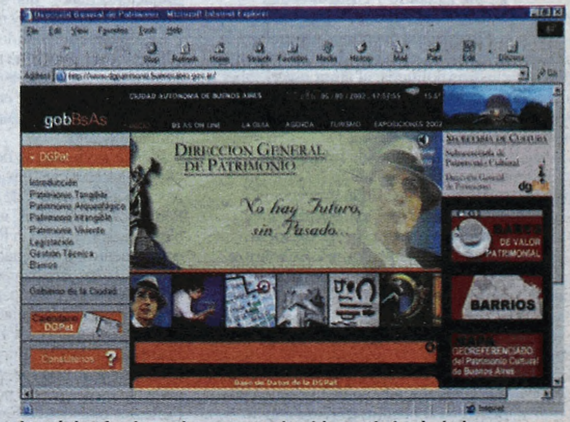
Un argentino fue detenido ayer en Barcelona, acusado de integrar una banda de asaltantes de joyerías. El grupo estaría integrado además por cuatro hombres chilenos y una mujer española, y habría asaltado al menos once joyerías en la ciudad catalana y en la localidad norteña L'Hospitalet desde noviembre del año pasado. Los delincuentes habrían actuado armados y encapuchados y fue descubierto en su poder un botín de medio millón de dólares, según informaron fuentes policiales.

La Patagonia partida

Un puente carretero ubicado sobre la ruta nacional 3, a unos 80 kilómetros de Río Gallegos, se derrumbó en la mañana de ayer a raíz de las intensas lluvias sufridas en la región en los últimos días. Por el accidente, quedaron incomunicados el sur y el norte de la Patagonia y lo seguirán estando al menos hasta el domingo mientras se construye un bailey para sustituir el puente. En el momento del accidente, no circulaban vehículos por el lugar, por lo que no hubo víctimas ni heridos.

La página web para conocer todo el patrimonio cultural de la ciudad

Edificios, monumentos, lugares históricos. Y hasta panaderías y pizzerías con valor cultural. Todo, al alcance del mouse.



La página fue lanzada ayer por el gobierno de la ciudad.
Será actualizada con información que brinde la gente.

Si al tirar abajo una pared por esa filtración que lo atormentaba, usted encuentra restos de vidrio o tal vez algún huesito, manténgase atento pues puede tratarse de un hallazgo arqueológico. Entonces, trate de recolectar la mayor cantidad de información que pueda, tome fotografías y guarde los preciados objetos en un cajón de su casa. Así lo recomienda la Dirección General de Patrimonio porteña en su página web, que desde ayer puede ser visitada por los vecinos. Además de recomendar cómo actuar en estos casos, la página ofrece información divertida y útil. Desde un repaso por antiguos juegos y juguetes hasta una base de datos para rastrear en los barrios los monumentos y los edificios representativos, en la página es posible consultar datos históricos y arquitectónicos. Y también cada navegante de la red puede colaborar con la tradición colectiva aportando testimonios y recuerdos para ser parte de la cultura de Buenos Aires.

La página *www.dgpatrimonio.buenosaires.gov.ar* recibe al curioso con un buscador donde se puede ingresar el barrio y la categoría deseada: por ejemplo art-decó, monumentos históricos, panaderías, pizzerías, entre otras. Sobre el margen izquierdo, los links están listos para iniciar el viaje hacia el pasado y dar un vistazo por el presente. En la sección Patrimonio Tangible –conformada por los bienes muebles e inmuebles– aparece un listado de los edificios representativos. Cada uno tiene los datos básicos (dirección, uso actual y estilo arquitectónico). Allí se incluyen desde viviendas particulares hasta colegios, como el Fernando Fader, de Flores, que en otro tiempo fue la quinta Las Lilas. El hospital Zubizarreta es un ejemplo de "pintoresquismo" y hasta un garage de Almagro figura como lugar de interés.

En el acto de lanzamiento, el secretario de Cultura porteño, Jorge Telerman, sostuvo que el objetivo de la página es "crear conciencia de que todo lo que hay en la ciudad nos pertenece y que la labor de preservación es una tarea conjunta". Se entiende, entonces, que bajo la categoría de Patrimonio Arqueológico se incluyan las sugerencias para el caso de encontrar alguna pieza de relevancia. "No dude, hágalo, después va a ser tarde", invita la página después de enumerar los pasos a seguir si se descubre algo que llame la atención.

La página se gestó con un crédito del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) previamente acordado y su elaboración llevó seis meses. Se reactualizará permanentemente, en parte a través del aporte de quienes naveguen en ellas.

"Una doli tuá, de la limentuá, oso fete colorete...", era una de las maneras de decidir quién comenzaba un juego, según se recuerda en el sector de Formas de Expresión. También ahí, previo paso por la memoria colectiva de algunos juegos clásicos como la gallinita ciega y el rango, se desafía a los internautas a sumar sus propios recuerdos lúdicos.

La subsecretaria de Patrimonio Cultural, Silvia Fajre, recalcó que "es la primera vez que se reúne toda la información patrimonial" y confió en que el contenido "sea útil para los profesionales y los vecinos". Por eso, hay un listado de bares y pizzerías con la ubicación exacta en un mapa que se agranda con sólo clickear y los detalles de su especialidad culinaria.

Pero si el problema son grietas, rajaduras u otras patologías molestas, la Cartilla de Mantenimiento de Edificios de Valor Patrimonial ofrece algunas pistas. Y quien sabe si "retirando cuidadosamente el material flojo" como se sugiere, no se convierte uno en el poseedor de un valioso resto arqueológico.

UN JUEZ DE GARANTIAS ORDENO ESPIAR A OTRO

Pinchándole el teléfono al colega

Un juez mandó a espiar a otro. Ahora, el espiado se enteró y armó un escándalo mayúsculo. El caso, que tiene mucho sabor a interna judicial, ya llegó a la Corte. Y todo puede terminar en un jury a ambos jueces. El caso tiene como coprotagonista al juez de Garantías de La Plata César Melazo, que de pronto descubrió que los teléfonos de su juzgado, los de su casa y el celular que le provee el Poder Judicial estaban pinchados. ¿El motivo? Una denuncia por coimas en su contra radicada por un hombre al que el mismo Melazo mandó detener.

El otro coprotagonista de la historia es Néstor De Aspro, colega de Melazo. Hasta su despacho llegó días atrás el abogado de Raúl Onorato. Onorato está preso por orden de Melazo por una supuesta venta de caballos robados. Y lo que ahora denuncia es que tuvo un ofrecimiento para "arreglar" la causa a cambio de una suma de dinero.

El juez De Aspro tomó cartas en el asunto y sin más mandó intervenir los teléfonos de su colega. Melazo se hizo conocido por sus actuaciones contra el juego clandestino y algunas investigaciones que comprometían a policías bonaerenses. Enterado del asunto de las pinchaduras, estalló de ira. Y se presentó indignado a la Suprema Corte bonaerense.

"Es una maniobra repugnante contra mi investidura y mi persona", dijo en su escrito ante el máximo tribunal de la provincia. "Mi honor personal –siguió– ha sido temeraria y arbitrariamente mancillado por hombres que parecieran desconocer su pertenencia al Poder Judicial y las normas de comportamiento y actuación que el mismo impone."

Uno de los abogados defensores del magistrado platense, Juan Losinno, aseguró también que "no sólo violaron la intimidad de Melazo sino también la de su familia, ya que realizaron pesquisas sobre la actividad de su padre".

Melazo exigió además en el escrito ante la Corte que se le inicie un jury para ser investigado. Y pidió una licencia de cinco días porque "es absurdo, paradójico y falto de sentido el continuar ejerciendo mis funciones si estoy sospechado o vigilado".

Ahora, el entuerto debe ser resuelto por la Corte, cuyo procurador general, Matías de la Cruz, ya había recibido la denuncia contra Melazo al mismo tiempo que el juez De Aspro.

A respaldar al juez espiado salió el camarista de San Isidro, Fernando Maroto: "El magistrado defendió el sistema cuando hizo denuncias contra la corrupción policial y política, por eso pido que intervenga la Corte bonaerense, porque esto es un ataque a todo el Poder Judicial. Es el avasallamiento de los jueces y de la Justicia. Si permitimos esto, no quiero pensar lo que le puede pasar al ciudadano. Esto tiene un tinte de arbitrariedad y autoritarismo".

Un repudio al ministro



Con casi cuarenta barriles que simulaban contener basura nuclear instalados frente al Congreso, la organización Greenpeace –acompañada de otras entidades y de vecinos del sur del conurbano bonaerense– repudió la visita del ministro de Ciencia australiano, Peter Mc Gauran, a los diputados. Greenpeace denunció además que el Gobierno presionó a los legisladores justicialistas para lograr la aprobación del acuerdo de cooperación entre Australia y Argentina. Con el rechazo a la maniobra de presión del funcionario australiano, los manifestantes advirtieron sobre un posible tratamiento del proyecto –que tiene media sanción del Senado– durante la próxima sesión en la Cámara de Diputados.

EL SIDA VUELVE A AUMENTAR EN PAISES DESARROLLADOS

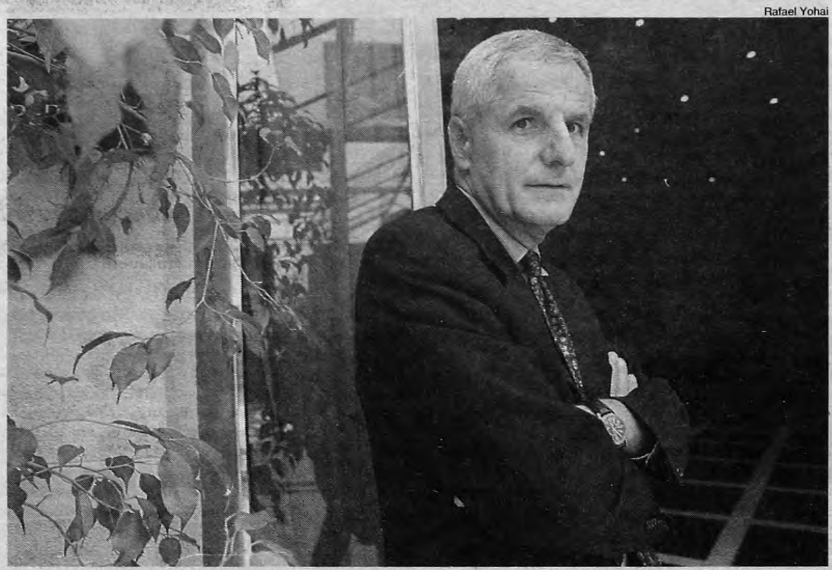
"Un mal fuera de control"

Por Pedro Lipcovich

El presidente de la Sociedad Internacional del Sida admitió a **Página/12** que "no podemos parar la epidemia". Ahora, la Argentina califica como país pobre y recibirá subsidios para investigar.

Hay 40 millones de infectados; en 2005 habrá 60 millones. "Sabemos cómo prevenirlo, sabemos incluso cómo tratarlo pero no podemos parar la epidemia", admitió ayer el presidente de la Sociedad Internacional de Sida. El mal está "fuera de control" en el Sur del planeta, pero en el Norte también aumentan los casos porque "se dejó de hablar del tema y los jóvenes creen, erróneamente, que los actuales medicamentos pueden curarlo", dijo otro de los destacados especialistas reunidos en Buenos Aires para el Simposio Internacional de Sida. Señalan "la falta de un plan global contra la enfermedad", la falta de ayuda de los países ricos y el descompromiso en gobiernos de los países pobres. ¿Y la Argentina? Ayer se supo que por fin ha logrado calificar ¡como país pobre!, lo cual le otorga posibilidades de acceder a determinados subsidios para investigación. Se actualizaron además los datos sobre transmisión perinatal del virus: uno por ciento en países ricos, 40 veces más en Africa y siete veces más en la Argentina, "por falta de atención médica a las embarazadas". Los profesionales "acompañamos a las mujeres con VIH que proyectan quedar embarazadas, sin desestimar los riesgos".

Rafael Yohai



El holandés Joep Lange, presidente de la Sociedad Internacional de Sida, en Buenos Aires.
Llegó para participar del Simposio Internacional de Sida que organiza la Fundación Huésped.

"Hay 40 millones de infectados por el sida y 16.000 personas se infectan cada día; para 2005 serán 60 millones, y llegarán a cien millones, porque la epidemia está fuera de control", admitió ayer el holandés Joep Lange, presidente de la Sociedad Internacional de Sida. Una causa de este descontrol sería "la falta de un plan global". Onusida, organismo de Naciones Unidas, tiene la limitación de que "tiene que acordar con cada gobierno, y muchos gobiernos no se hacen cargo del problema, o incluso son un obstáculo porque los aportes se pierden entre burocracia y corrupción", observó Lange y citó los casos de "varios países africanos como Zimbabwe pero también países grandes como India y China". El de la India es llamativo porque "ese país está produciendo medicamentos a bajo precio y los exporta, pero no se ocupa de distribuirlos entre su propia población".

La contrapartida –destacó Lange– es "Brasil, que ha desarrollado una política excelente en producción y distribución de medicamentos", elaborándolos en laboratorios estatales y monitoreando cada tratamiento.

Entretanto, los países ricos "no cumplen en aportar recursos para el Fondo Global de Lucha Contra el Sida que se estableció en julio de 2001", observó Lange. El que más se acercó a lo estipulado es Holanda, que puso el 97 por ciento de su cuota; el resto de los países europeos y Estados Unidos no llegan al 25 por ciento, y así el Fondo sólo obtuvo 2300 de los 10.000 millones de dólares comprometidos para su primer año.

Si los ricos aportaran no sería en vano porque "hasta hace dos años, se pensaba que en los países pobres no se podía hacer tratamientos: hoy decimos que sí; hay producción de medicamentos genéricos y Onusida negocia con los grandes laboratorios para que, bajo presión de la opinión pública, bajen sus precios. Se argumentaba que no hay suficientes puntos de distribución pero, si la cerveza y la Coca-Cola pueden llegar a los lugares más alejados, ¿por qué no van a llegar los remedios?".

Y el Norte tampoco está a salvo: Stefano Vella, ex presidente de la Sociedad Internacional de Sida, observó que "en los países ricos la cantidad de nuevas infecciones por VIH volvió a aumentar. Y esto pasa en la medida en que se ha dejado de hablar del sida: muchos jóvenes piensan que ya no es problema, que se puede curar, y no es verdad".

Para Lange, la solución exige "un plan global unificado, con un liderazgo firme". Un ejemplo sería el de la viruela, "que se erradicó, no sólo por contar con vacuna sino porque se acordó en un plan estricto. Respecto del sida, en cambio, hay anarquía, y sólo el Centro de Control de Enfermedades de Estados Unidos tiene 20 planes distintos". Así las cosas, "sabemos cómo prevenirlo, sabemos incluso cómo tratarlo pero no lo podemos detener". Vella encuentra una clave en "entender que el sida es una enfermedad global, en un mundo con circulación globalizada de personas y de pueblos". La Argentina, por su parte, se define por el Sur: "Por la caída del producto a causa de la devaluación, la Argentina califica como país pobre y eso nos permite pedir un subsidio de los Institutos Nacionales de Salud de Estados Unidos, para estudiar la resistencia a los medicamentos en el virus que circula en nuestra comunidad", anunció Horacio Salomón, titular del Centro Nacional de Referencia para el Sida.

La trasmisión perinatal

Por P. L.

"En los países con un buen sistema sanitario, la trasmisión perinatal del VIH oscila entre el 1 y el 3 por ciento de los partos", anunció Alejandra Compagnucci, médica argentina que organiza el área en la maternidad de Port Royal, París. La prevención se efectúa por tratamiento con AZT desde el tercer trimestre del embarazo. "Si la mujer ya está en tratamiento, se procura usar drogas con bajo efecto de toxicidad: los efectos dañinos para el bebé no superan el 0,5 por ciento de los casos pero, cuando los hay, son importantes, porque afectan el sistema nervioso", precisó la especialista y señaló que "con estas precauciones, hoy casi no se justifica el aborto por riesgo de trasmisión del virus". Cuando una mujer con VIH quiere quedar embarazada, "la acompañamos en ese proyecto". Sin prevención, la trasmisión perinatal llega al 40 por ciento.

En la Argentina, "la trasmisión perinatal llega al 7 por ciento, lo cual es una paradoja porque el Estado provee AZT gratuito –señaló Pedro Cahn, jefe de infectología del Hospital Fernández–: el problema es que, a menudo, el VIH no se detecta en la madre porque en la mayoría de los embarazos no se cumple con los controles médicos necesarios, que deben ser por lo menos cinco; muchas mujeres llegan al parto con solo un control o ninguno".

CORAZONES

José Venditti, un mendocino de 45 años, acaba de cumplir el primer año de su nueva vida. Es que a Venditti –que trabajaba como camionero– le trasplantaron hace doce meses un corazón que complementa las funciones deficientes del propio. De este modo, es el único hombre que en toda Latinoamérica vive con dos corazones. Venditti asegura que se siente "como una persona normal y ahora estoy buscando un trabajo que no puede ser de camionero por el esfuerzo pero sí de fletero". El hombre está casado con Miryam, que es preceptora en una escuela, y con ella prepara empanadas para vender a fiestas y hacerse unos pesos más porque con lo que gana no les alcanza. Tiene tres hijos de 12, 6 y 2 años, a los que cuida cuando su esposa sale a trabajar. La operación cardiovascular había sido llevada a cabo por el equipo médico encabezado por el cardiocirujano Claudio Burgos, en el Hospital Italiano de Mendoza. Según el médico, "ambos corazones funcionan a la perfección" y las estadísticas indican que "tiene un 80 por ciento de probabilidades de sobrevivir más de cinco años". Además, destacó que se trata de una experiencia exclusiva, porque sólo hay casos similares en Gran Bretaña. "Después de la operación volví a nacer porque antes estaba sin ganas de hacer nada por los dolores –recuerda Venditti–. Ahora, aunque no tengo trabajo, ya no me hago tanto problema, simplemente vivo la vida."

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 1, a cargo del Dr. Juan José Dieuzeide, Secretaría Nº1, a mi cargo, sito en la calle Libertad 533, Planta Baja, Capital Federal, comunica por cinco (5) días en los autos "BURAK, Gil Salomón s/CONCURSO PREVENTIVO", que con fecha 12 de agosto de 2002 se declaró abierto el concurso preventivo de Gil Salomón BURAK, titular del CUIT Nº20-04416993-3, y con domicilio en la Av. Gral Las Heras 1750, piso 28, Dto. F, Capital Federal. Los acreedores deberán solicitar la verificación de sus créditos en el domicilio de la sindicatura «Estudio de Contadores Públicos Suez, Pustilnik, Scheps y Asociados», sito en la calle Rodríguez Peña 507, piso 5ª, Capital Federal, hasta el día 7 de octubre de 2002. Se ha fijado hasta el día 21 de octubre de 2002 para que el concursado y los acreedores que se presentaron a verificar sus créditos, concurran al domicilio del Síndico a efectos de revisar los legajos y formular por escrito las impugnaciones y observaciones de las solicitudes formuladas. Asimismo se han fijado los días 18 de noviembre de 2002 y 31 de diciembre de 2002 para que la sindicatura presente los informes correspondientes a los arts. 35 y 39 de la ley 24.522. El día 30 de junio de 2003 a las 11.30 horas, se celebrará la audiencia informativa presita en el art. 45 de la ley 24.522. Bueos Aires, 16 de agosto de 2002. Vivian C. Fernández Garello. Secretaria.

Las FARC pueden haber sido las responsables del asesinato ayer de Fernando Enrique Mancilla, nuevo jefe de la policía secreta en Antioquia. La muerte, en Medellín, se produjo mientras en la selva avanzaba una ofensiva antiguerrillera que dejó un centenar de muertos.

AFP



Un soldado de la Fuerza Aérea apunta al monte desde un helicóptero con su ametralladora.
Gran parte de las operaciones de selva fueron ametrallamientos desde el aire, y la infantería sigue débil.

Se viene la paz de los cementerios en la escalada militar de Colombia

La principal guerrilla colombiana, Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), sigue quedando aislada y recibiendo importantes bajas: en los últimos días el ejército lanzó una ofensiva aérea contra uno de sus bastiones, una zona rural del municipio La Uribe –parte de la antigua zona de despeje para las negociaciones– que dejó sin vida a por lo menos 100 rebeldes, según fuentes militares. Además, la segunda guerrilla, el Ejército de Liberación Nacional (ELN), envió un mensaje conciliatorio al gobierno de Alvaro Uribe, con el que está cerca de consensuar un acuerdo mediado por Naciones Unidas. Pero las FARC también responden: también ayer Fernando Enrique Mancilla, nombrado por el actual gobierno como director de la policía secreta para el norteño departamento de Antioquia, y pronto a asumir funciones, fue asesinado en Medellín por atacantes en moto que dispararon contra su vehículo, y aunque todavía no había evidencias sobre los autores del crimen, la regla del *cui bono* parecía apuntar a las FARC.

La acción contrainsurgente de las fuerzas militares tuvo como blanco "el Bloque Oriental de las FARC y en ella han sido abatidos unos cien guerrilleros, aproximadamente, y destruido un campamento", señaló el general del aire Edgar Lesmes, precisando que en el operativo participaron las tropas de la Séptima Brigada del Ejército y aviones de la Fuerza Aérea Colombiana (FAC). La operación se llevó adelante en una zona rural de La Uribe, uno de los cinco municipios que integraron hasta principios de año la zona desmilitarizada de 42.000 km2 al sur del país, sede del frustrado proceso de paz entre el gobierno de Andrés Pastrana y las FARC. La ofensiva busca "debilitar el espíritu de lucha" y lograr la captura del jefe rebelde Henry Castellanos, alias Romaña, a quien las autoridades persiguen desde hace varios meses por una zona selvática, dijo Lesmes. La operación seguirá adelante en los próximos días, y el militar sostuvo que se estaba cercando al rebelde. Gran parte de la cacería fue en operaciones de ametrallamiento desde el aire. El ejército de Colombia ha sido criticado por la deficiente capacidad de su infantería, que le impide organizar grandes redadas en las zonas rurales donde operan las guerrillas. Un interrogante es qué hará Uribe con los 10.000 paramilitares de ultraderecha que simpatizan con él pero que son objeto de fuertes críticas por organizaciones humanitarias.

Uribe, quien asumió el poder hace un mes en medio de una feroz arremetida de las FARC que dejó 21 muertos, busca incrementar el pie de fuerza e impedir las incursiones y ataques por parte de los grupos insurrectos. El nuevo presidente de línea dura ha puesto en marcha un ambicioso plan de seguridad que prevé la conformación de una fuerza de soldados y policías de apoyo y una red de un millón de informantes civiles. En el marco de esa estrategia, el presidente colombiano decretó el pasado 12 de agosto el estado de conmoción interna, bajo el que espera robustecer a las Fuerzas Armadas con el desembolso de unos 778 millones de dólares. Las FARC, uno de los desafíos de las fuerzas de seguridad, actualmente con 17.000 rebeldes en armas, rechazaron de cuajo la propuesta uribista de iniciar nuevas negociaciones de paz a instancias de las Naciones Unidas. Según el grupo insurgente, una solución al conflicto colombiano sólo podrá ser concertada entre el Estado y la insurgencia.

Pero el ELN ya comunicó su disposición a iniciar un diálogo de paz con el gobierno con la mediación de la comunidad internacional. En una carta abierta a Uribe, el grupo rebelde señaló que es necesario un proceso de negociación, debido a que el conflicto armado, que lleva más de 40 años, recrudeció luego del decreto de conmoción interior. "Hemos convocado a la comunidad internacional para que sirva de garante ante los compromisos que se realicen", señaló el ELN, que estimó necesario, como uno de esos acuerdos, la convocatoria de una Asamblea Nacional Constituyente para realizar profundas reformas económicas, políticas y sociales en el país. Asimismo, consideró que en un diálogo con el gobierno se debe mantener la agenda que se discutió con anteriores administraciones, en particular con la del ex presidente Andrés Pastrana, con la que sostuvo infructuosas negociaciones en La Habana. La carta a Uribe fue divulgada en los medios a una semana de que el ministro del Interior y Justicia, Fernando Londoño, revelara que el gobierno sostiene contactos de cerca con el ELN.

AFP



Levantan el cadáver de Fernando Mancilla en Medellín.
Había sido nombrado por Uribe como jefe policial en Antioquia.

MATARON A

Un día

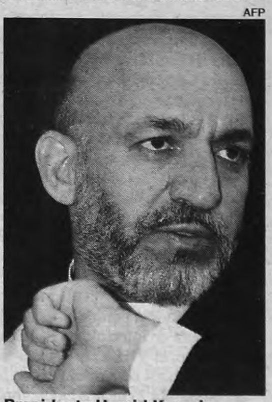
Que el presidente afgano Hamid Karzai no pueda controlar todo el territorio de su país, no parece ninguna novedad. Pero sí quizá lo sea que algunas zonas le son tan hostiles que mejor no aventurarse en ellas. El automóvil de Karzai fue profusamente baleado mientras iba a un cementerio en Kandahar, en el sur del país, antiguo bastión talibán. El francotirador que cometió el ataque fue ultimado por las fuerzas norteamericanas que protegen a Karzai, en un tiroteo que dejó tres muertos. Mientras tanto, en el atentado más sangriento desde la caída de los talibanes, una bomba estalló en un mercado céntrico de la capital afgana Kabul, dejando 30 muertos y unos 50 heridos. El gobierno afgano sospecha de Al-Qaida, la organización de Osama bin Laden, y del partido Hezb-e-Islami del ex presidente afgano Gulbuddin Hekmatyar.

No es la primera vez que Karzai escapa de un atentado mortal: el anterior ocurrió el 29 de julio. Los comandos de elite de Estados Unidos garantizan día y noche la protección de Karzai desde que en julio fuera asesinado el vicepresidente de Karzai, Haji Abdul Qadir. Casualmente, o no, el Pentágono se mostró ayer favorable, aunque con condiciones, a ampliar el mandato de la Fuerza Internacional (ISAF) más allá de Kabul, pedido formulado por Karzai y por la ONU. Desde anteayer han sido reforzadas las medidas de seguridad en la capital afgana, sobre todo en las inmediaciones de las embajadas de Estados Unidos y de Alemania, tras recibir informaciones sobre amenazas terroristas, indicó una fuente militar de ISAF.

El canciller afgano, Abdulá Abdulá, explicó que "el presidente salía de la residencia del gobernador cuando un hombre armado uniformado apareció delante de su automóvil y abrió fuego. Un guardaespaldas le disparó. Ambos murieron en el acto. Dos balas penetraron en el automóvil, pero afortunadamente nadie resultó herido en el vehículo". Abdulá dijo que "yo mismo he hablado con el presidente Karzai después, está bien y con ánimos", e informó que el gobernador de Kandahar, Gul Agha, resultó "levemente herido", aparentemente en el cuello. Karzai había ido a Kandahar para asistir a la boda de Ahmad Wali.

Karzai emitió un comunicado por la noche. "El gobierno luchará contra estas acciones antiislámicas e in-

AFP



Presidente Hamid Karzai.
Ya lo atacaron el 29 de julio.

30 PERSONAS EN KABUL Y ATENTARON CONTRA EL PRESIDENTE EN KANDAHAR

para recordar a la Talibania afgana

A seis días del primer aniversario de los atentados del 11 de setiembre, desconocidos detonaron ayer un coche bomba en Kabul que mató a 30 personas y atentaron contra la vida del presidente Hamid Karzai. Puede ser un recordatorio de que los talibanes siguen vivos.

humanas y garantizará la seguridad de sus compatriotas. Las fuerzas de seguridad del país llevarán a la justicia a los responsables de este trágico incidente", declaró. El atentado se produce a cuatro días de las ceremonias del primer aniversario de la muerte del jefe militar de la Alianza del Norte, Ahmed Shah Massud, y a seis del 11 de setiembre.

Unas horas antes, a las tres de la tarde, un coche explotó en un mercado céntrico, cercano al Ministerio de Cultura. "Hemos encontrado la placa de matriculación y buscamos al propietario", indicó un vocero del Ministerio de Interior. Durante el mes pasado hubo varios ataques pequeños con bombas en Kabul, a pesar de que, en la medida en que la ciudad está repleta de diplomáticos y trabajadores sociales extranjeros, hay unos 4000 soldados de la ISAF patrullando constantemente las calles.

Las fuerzas afganas e internacionales han previsto un plan especial de seguridad ante la proximidad del aniversario del 11 de setiembre. Tanto los talibanes como algunos elementos de Al-Qaida han repartido volantes en los últimos días advirtiendo sobre futuros ataques, especialmente contra las tropas extranjeras. El otro sospechoso, Gulbuddin Hekmatyar, envió esta semana un mensaje grabado a un diario paquistaní llamando a los afganos a rebelarse y derrocar a Karzai. "¿Cómo puede esperarse que este régimen restaure la paz y la seguridad para Afganistán? Estados Unidos está sembrando las semillas de otra guerra civil en nuestro país", dijo. Pero siempre ha insistido en que su grupo, el Hezb-e-Islami, no tiene conexión alguna con los talibanes o Al-Qaida, como denuncia el gobierno afgano y como lo hizo recientemente el nuevo jefe de la ISAF, el general turco Hilmi Akin Zorlu. Hekmatyar permanece oculto hace siete meses, cuando dejó Irán, el país donde vivía cuando los talibanes tenían el control de Afganistán.

Tanto el presidente norteamericano George Bush como el secretario general de la ONU, Kofi Annan, expresaron ayer su "alivio" de que Karzai saliera ileso del atentado. "Esto hace notar que hay un clima de inseguridad permanente en Afganistán", declaró el portavoz de la ONU, Fred Eckhard.

AFP



Uno de los cadáveres de ayer yace en el interior de una camioneta fuera de un hospital en Kabul.
El mes pasado también hubo ataques, aunque hay 4000 soldados de la ISAF patrullando constantemente las calles.

SE CALIENTA LA CAMPAÑA PARA LAS LEGISLATIVAS

Guerra a Irak en el Congreso

La guerra contra Irak no tiene por ahora materialización militar, pero por alguna razón en Estados Unidos todos encuentran conveniente seguir hablando de ella. Ayer el presidente George W. Bush volvió a la carga sobre la necesidad de atacar preventivamente a Irak, señalando que Washington "debe lidiar hoy con las amenazas a la seguridad, antes de que sea demasiado tarde". La guerra de palabras también recrudeció en el Congreso, que se renueva en su totalidad para la Cámara de Representantes y en un tercio para el Senado en las elecciones de mitad de período de noviembre: allí concurrieron el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, para mantener una reunión a puertas cerradas con los 100 senadores y George Tenet, director de la CIA, y el vicepresidente Dick Cheney, para informar a los líderes parlamentarios de los últimos avances en armas de destrucción masiva por Saddam Hussein. También hubo movimiento en la Liga Arabe, que volvió a rechazar ayer una invasión a Irak pero se mostró favorable a un retorno a Irak de los inspectores de armas de la ONU, una medida juzgada insuficiente en Estados Unidos debido a los reiterados fracasos de esos inspectores en develar los programas de armas de Saddam mientras las inspecciones tuvieron lugar, entre 1991 y 1998.

En una aparición efectuada en Louisville, estado de Kentucky, Bush enmarcó la discusión acerca de Saddam en términos de guerra contra el terrorismo, advirtiendo acerca de las "consecuencias" que podría sufrir cualquier líder mundial que dé refugio a los terroristas que huyen de las pesquisas que despliega Washington en todo el mundo. "Tenemos que anticipar los problemas antes de que ocurran", sostuvo el mandatario, quien se refirió a su doctrina de prevención de amenazas en la era post-11 de setiembre de 2001, cuando se produjeron los atentados terroristas más graves en la historia de Estados Unidos. Bush repitió una vez más su tradicional discurso acerca de que es "un hombre paciente" con "herramientas" a su disposición, con el cual evita descartar completo el hallazgo de una solución diplomática, al tiempo que apuntó que se referirá a la amenaza iraquí en su alocución ante la Asamblea General de las Naciones Unidas, el 12 de setiembre, así como en consultas previas con los líderes de los países que integran el Consejo de Seguridad en forma permanente. Se informó que Bush entablará hoy contactos telefónicos con los embajadores a la ONU de Rusia, China y Francia, todos países aliados de Irak y opuestos a una intervención.

AFP



El presidente Bush dice que es "un hombre paciente".
Consultará con el Congreso y, hoy, con el Consejo de Seguridad.

VUELVEN LOS ATAQUES TRAS UN MES DE CALMA

Alerta de Año Nuevo en Israel

La calma durante el último mes en Medio Oriente se quebrantó ayer con unos ataques de bajo impacto de mano de los palestinos, que provocaron la muerte de dos israelíes. En la Franja de Gaza unos palestinos del grupo Brigadas Al-Aqsa, ligado a Fatah, dispararon misiles contra la base militar cerca del cruce de Kissum, aparentemente para dar con un tanque israelí; éste estalló cuando golpeó una mina, matando a uno de sus ocupantes e hiriendo a tres. En otro ataque separado, una palestina armada baleó a un oficial israelí, el teniente primero Malik Grifat, cuando bajó de su jeep en el norte de Gaza. La mujer, miembro de las Brigadas de Al- Aqsa, fue muerta por el ejército. Además, un comando palestino intentó ingresar por el norte de Israel un coche bomba que contenía 650 kilogramos de explosivos, por lo que las autoridades israelíes impusieron el estado de alerta en toda la zona. El alerta también reinaba en Tel Aviv con motivo del Año Nuevo judío, previniendo ataques palestinos.

Los efectivos israelíes detuvieron a dos vehículos sospechosos al este de Binyamina, a unos 60 kilómetros al norte de Tel Aviv, zona cercana a la línea de demarcación de Israel con Cisjordania. Al advertir la presencia policial, los ocupantes de ambos vehículos se fugaron en uno de ellos y dejaron una camioneta que contenía 650 kilogramos de explosivos conectados con el tanque de nafta. La explosión iba a ser provocada con un teléfono celular, dijeron voceros del caso. Una vez evacuada la zona, expertos en explosivos hicieron estallar la carga, tras lo cual la policía montó un amplio operativo cerrojo en la zona para dar con los autores del hecho.

Entretanto, el proceso contra el dirigente palestino Marwan Barghuti, capturado por el ejército israelí en abril en Ramala, fue postergado un mes por la corte distrital de Tel Aviv luego de iniciadas ayer las audiencias. La medida fue decidida después de la lectura de la imputación contra Barghuti, quien reiteró que "no tienen derecho de procesarme", ante los tres jueces de la corte, recordando que es diputado palestino y que su proceso en un tribunal israelí representaría, según dijo, una violación del derecho internacional.

AFP

Marwan Barghuti (segundo de la derecha) ante la ley.
El dirigente palestino dice que el procesamiento es ilegal.

Una derrota que todavía les duele

Qué se dijo y qué se publicó ayer sobre la gran victoria de la Argentina sobre el Dream Team de Estados Unidos.

"El Dream Team ha muerto. El universo del básquet cambió para siempre el miércoles por la noche. La nación más poderosa en la historia de este deporte perdió un partido" (*ESPN.com*).

◆ "Mis seis o siete colaboradores me habían dicho lo mismo: Argentina era el equipo que había que mirar. Nos dominaron en toda la línea. Pusieron todo el corazón en la cancha y no me sorprende que hayan ganado" (George Karl, técnico del Dream Team).

◆ "El equipo estadounidense es grande en nombre, pero no en resultados" (*The New York Times*).

◆ "Ellos son un poco mejor de lo que nosotros pensábamos" (Baron Davis, base del Dream Team).

◆ "Un golpe escuchado en todo el mundo" (*NBA.com*).

◆ "Argentina estremece a Estados Unidos (...) El reinado del Dream Team terminó, la pesadilla comienza ahora (...) Argentina estuvo lejos de sentirse intimidada y, después de superar a los estadounidenses en el primer cuarto, jugaron todavía con mayor confianza y cohesión" (*The Washington Post*).

◆ "El mundo está contra nosotros, todos quieren ganarnos" (Reggie Miller, escolta de EE.UU.).

◆ "Diez años de racha victoriosa terminaron" (*USA Today*).

◆ "El Dream Team real tiene origen argentino" (*Ultimas Noticias* de Montevideo).

◆ "Está muy claro que ellos (los argentinos) entendieron, antes de entrar a la cancha, que podían vencernos. El lenguaje de su cuerpo, la forma que atacaron, la forma que jugaron colectivamente, todo eso equivale a ganar" (Antonio Davis, alero del Dream Team).

◆ "En el Mundial queda un solo equipo con el record perfecto... y es Argentina" (*The Washington Times*).

◆ "Se acabó el mito de la invulnerabilidad" (*Frankfurter Allgemeine*).

◆ "Clamoroso KO a Estados Unidos" (*La Gazzetta dello Sport*).

◆ "Argentinazo" (*Marca*).

◆ "Machada argentina" (*As*).

◆ "Me siento avergonzado por ser parte del equipo que perdió por primera vez" (Paul Pierce, alero del Dream Team).

◆ "Cayó Goliath. ¿Alguien sabe cómo decir, en español, crees en milagros?" (*The Chicago Tribune*).

◆ "Estados Unidos sufrió una derrota histórica en básquet" (*Lance!* de Río).

◆ "Argentina demostró que el Dream Team no es invencible. Son seres humanos como nosotros, con un mal día como cualquiera" (el yugoslavo Peja Stojakovic, alero de los Sacramento Kings).

◆ "El Dream Team tiene un duro despertar" (*Los Angeles Times*).

◆ "El universo del baloncesto cambió en la noche del miércoles para siempre: la más poderosa nación en la historia del deporte perdió un partido" (*The Miami Herald*).

◆ "¡Qué vergüenza! Salimos perezosamente, y ellos, sin embargo, estuvieron a tope desde el salto inicial" (Andre Miller, base del Dream Team).

◆ "No hay ninguna excusa, el Dream Team se portó como un equipo de colegiales jugando contra verdaderos profesionales. Esperamos que ahora, que han visto que no son invencibles, puedan verdaderamente jugar baloncesto" (*The Indianapolis Star*).

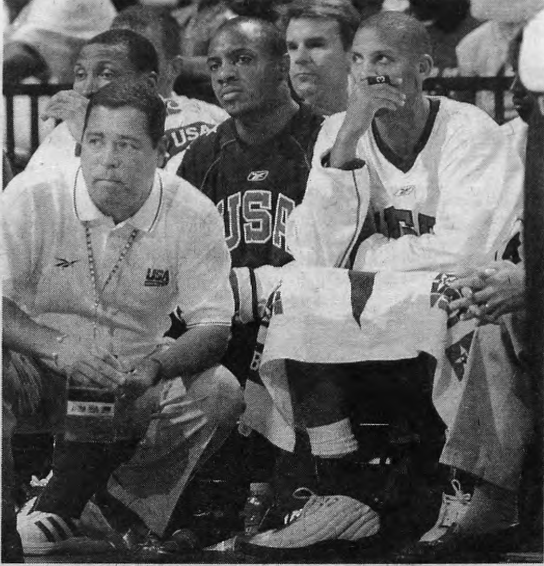
◆ "Ellos (los argentinos) son buenos jugadores en lo individual y no hacen ninguna locura. Son muy buenos en el juego perimetral y tienen balance en el interior" (el pivot alemán Patrick Femerling).

◆ "Nadie es infalible para siempre (...) Doce jugadores de la NBA y su torturado entrenador fueron superados en forma shockeante por un equipo de otro continente (sic) con los pases y la precisión que se hubiera visto en una escuela secundaria rural de Indiana hace 40 años. Vencieron a Estados Unidos con un juego que abandonó –para bien o para mal– hace mucho tiempo (...) Sólo los mejores jugadores de la NBA pueden –repito, pueden– ser lo suficientemente buenos como para garantizar una victoria en este nivel... ¿Creen en milagros? No realmente, porque esto no fue un milagro. Esto fue inevitable" (*The New York Times*).

◆ "Se supone, como profesionales que somos, que no debemos perder la compostura por una derrota. Ahora tenemos que salir allá afuera y jugar nuestro mejor básquet. Demostrarle al mundo por qué somos los mejores" (Elton Brand, alero del Dream Team).

◆ "Vine al Mundial para ganar la medalla de oro y hacerlo sin perder ningún partido. Pero no es avergonzante. Todo es posible en el básquetbol. Es una pena si se dice que es avergonzante, porque todo puede pasar dentro de la cancha" (Michael Finley, alero del Dream Team).

AFP



Las caras de los yanquis lo dicen todo...
"El Dream Team ha muerto", se escribió.

LA ARGENTINA

Ahora

Luego del histórico triunfo del miércoles ante el Dream Team estadounidense, Argentina cumplió ayer con el objetivo que se había propuesto antes del inicio del certamen. Con el triunfo 78-67 sobre Brasil, el conjunto de Rubén Magnano se clasificó para las semifinales, se metió entre los cuatro mejores equipos del mundo y ya mejoró el sexto puesto del torneo de Uruguay, la mejor actuación de una Selección argentina fuera del país. Esta vez el equipo no brilló como lo venía haciendo, pero sacó a relucir su actitud ganadora para sobreponerse a una desventaja de seis puntos en el tercer cuarto. Andrés Nocioni fue clave para la levantada, mientras que Fabricio Oberto y Emanuel Ginóbili también impusieron sus condiciones. En semifinales el rival será Alemania, que derrotó 70-62 a España.

Lejos de las producciones anteriores, sobre todo de la mágica noche ante Estados Unidos, Argentina arrancó jugando su peor encuentro, justo en el que los propios jugadores calificaron como el partido del "campeonato". Con una efectividad muy baja para vulnerar la defensa zonal que propuso Brasil, con desconcentraciones en el manejo de la pelota que provocaron varias pérdidas y con actuaciones individuales muy por debajo del nivel que venían mostrando, el equipo de Magnano se encontró inesperadamente en desventaja durante buena parte del primer tiempo. Sólo la regularidad bajo los tableros de Oberto y algunas conversiones aisladas de Ginóbili mantuvieron en juego al equipo argentino, que sentía la floja participación de Sconochini y Wolkowyski, quienes no anotaron puntos.

Nada cambiaba con el correr de los minutos. Los brasileños se encargaban de enredar el desarrollo, lo que provocaba errores infantiles en los dos conjuntos. Pero en ese negocio, los beneficiados eran los conducidos por Helio Rubens, que llevaban el trámite a su plan de juego. Incluso llegaron a sacar una ventaja de seis puntos a los dos minutos del tercer cuarto.

A pesar de la baja efectividad en triples, los jugadores argentinos se mostraban empecinados en romper la zona brasileña desde larga distancia. El caso paradigmático fue Ginóbili, que no anotó ninguno de sus siete lanzamientos. Pero cuando

AFP



Oberto y Anderson luchan.
El cordobés anotó 19 puntos.

ES SEMIFINALISTA EN EL MUNDIAL DE BASQUETBOL

es tiempo de tocar el cielo

Con un ajustado triunfo ante Brasil por 78 a 67, el equipo nacional alcanzó el objetivo propuesto de meterse entre los cuatro primeros del Mundial. Mañana jugará contra Alemania por un lugar en la final.

78	**ARGENTINA** Sánchez (0), Ginóbili (19), Sconochini (0), Oberto (19), Wolkowyski (0) (fi); Palladino (3), Scola (11), Montecchia (10), Gutiérrez (0), Nocioni (16). **DT:** Rubén Magnano.
67	**BRASIL** Demetrius (1), Marcelinho (14), Vanderlei (20), Anderson (10), Sandro (2) (fi); Rogerio 12, Guilherme (5), Helinho (3), Alex (0), Thiago (0). **DT:** Helio Rubens.

Parciales: Argentina 18-16, 29-29, 51-42.
Arbitros: Mike Homsy (Canadá) y Reinaldo Mercedes (República Dominicana).
Estadio: RCA Dome (Indianápolis).

AFP



Andrés Nocioni le entierra la pelota en la cara a Anderson.
El alero argentino fue vital para dar vuelta el trámite del partido.

más difícil se ponía el panorama, surgió la garra de Andrés Nocioni para empezar a dar vuelta la historia. Un triple y un robo con posterior volcada en la cara de Anderson del santafesino levantaron el estado de ánimo de los argentinos. La actitud de Nocioni contagió a sus compañeros, que sin jugar del todo bien, comenzaron a arrollar a sus rivales. En seis minutos y medio, Argentina levantó los seis puntos de desventaja y pasó a ganar por nueve para cerrar el tercer parcial.

En el arranque del último cuarto, Argentina liquidó el juego. Ginóbili apareció con un par de volcadas con su sello para imponer respeto, Scola encontró resquicios en la defensa brasileña para anotar cerca del canasto y Oberto completó una tarea muy solida imponiéndose en los dos tableros. Sus cinco rebotes ofensivos disimularon la floja noche de los tiradores. Además, Nocioni continuó aportando en todos los rubros, hasta convertirse en la figura del equipo. Así se llegó con comodidad al cierre, con una ventaja que oscilaba los quince puntos. Los triples del final de Marcelinho y Rogerio sólo sirvieron para decorar el marcador. Argentina ya había hecho su trabajo. Disimuló las falencias de funcionamiento y de nombres para ganar con autoridad y meterse en semifinales. Para seguir soñado.

Perdió el Dream Team

El rival de Argentina en la semifinal de mañana será Alemania, que con una buena tarea colectiva derrotó 70-62 a España (parcial 40-31). El equipo de Rubén Magnano ya venció 86-77 a los europeos en la segunda fase del torneo, por lo que aparece como favorito para meterse en la final. Ayer, Dirk Nowitzki fue todo un verdugo y con 20 puntos, cuatro de ellos en el último minuto, llevó a Alemania a asegurar la victoria y vengar la derrota del Europeo de Turquía. Esta es la primera vez que Alemania se clasifica a una semifinal mundialista de básquetbol. Luego de una actuación discreta en la primera mitad, Nowitzki despertó en el último tramo, donde anotó la mitad de sus puntos, y fue clave en frenar la ofensiva del catalán Pau Gasol, el mejor hombre de los españoles. El germano de los Dallas Mavericks finalizó además con 8 rebotes, una asistencia y dos bloqueos.. La otra semifinal la protagonizarán Yugoslavia y Nueva Zelanda. El Dream Team no se recuperó de la histórica derrota ante Argentina y cayó 81-78 ante Yugoslavia, por lo que peleará por el quinto puesto. Estados Unidos llevaba una ventaja de diez puntos en el último cuarto. Nueva Zelanda se aseguró su lugar al ganarle 65-63 a Puerto Rico.

LA OPINION DE OBERTO Y GINOBILI

"El objetivo está cumplido"

"Fue un clásico duro, con muchos errores en ambos equipos." Cuando el pasaje a las semifinales ya estaba asegurado, la figura de Argentina en el triunfo ante los brasileños, el cordobés Fabricio Oberto, resaltó que "el equipo nunca perdió el ánimo, a pesar de que hubo momentos donde no anduvimos bien. Fue un partido muy duro, de mucha lucha, como todo clásico, pero la solidaridad, la unidad, y el sacrificio de este grupo está dando sus frutos".

Luego de los últimos dos triunfos, incluido el del miércoles ante Estados Unidos, el ala-pivote señaló que "recién ahora vamos a disfrutar un poco lo que conseguimos, sobre todo, haberle ganado nada menos que al Dream Team". Acerca del próximo encuentro ante Alemania, por las semifinales, Oberto dijo que "no va a ser el mismo partido que jugamos en la segunda ronda. Esperemos jugar todavía mejor que aquel día".

Otro de los jugadores clave en el partido ante Brasil, Emanuel Ginóbili, confirmado ayer como nuevo jugador de los San Antonio Spurs, explicó que "este partido costó muchísimo, sobre todo por el gran desgaste que hicimos ante Estados Unidos. Igualmente, creo que se ganó bien, a pesar de no ser lujosos. Era normal que pasara esto porque Brasil no regala nada y defendió muy duro".

Ginóbili también destacó que "el objetivo de Argentina ya está cumplido. Lo que venga de acá en más será una yapa". Sobre el partido de mañana ante los alemanes, el bahiense puntualizó que "habrá que controlar bien a (Dirk) Nowitzki, que es su mejor hombre. Ahora hay que aprovechar el descanso de mañana (por hoy), para llegar al sábado en las mejores condiciones. El día de descanso que vale oro porque sufrimos un desgaste enorme a lo largo de todo el torneo".

Por su parte, el jugador del Milano de Italia, Hugo Sconochini, fue preciso sobre el bajo nivel que mostró ayer Argentina en el primer tiempo: "Era normal que después de un partido como el que jugamos ante Estados Unidos, el equipo se distienda un poco. Pero de todas maneras supimos salir de los momentos difíciles. Este fue un triunfo extraordinario". Y agregó: "Recién vamos a festejar cuando termine todo".

En Buenos Aires, antiguas estrellas de la Selección argentina elogiaron al equipo. "Se nota que hay una gran comunión entre técnico y jugadores –opinó Carlos 'Chocolate' Rafaelli–, no hay estrellas, eso se percibe en la cancha."

Para Eduardo "Tola" Cadillac, "los jugadores son muy humildes, a pesar de que muchos de ellos tienen un nivel económico muy bueno. Lo que pasa es que hay hambre de gloria. ¿Lograr la medalla de oro? La hazaña es posible porque la Argentina igualó para arriba, como también en lo técnico".

El recientemente retirado Héctor Campana destacó que "la presión en defensa y la fuerza ofensiva del equipo marcan diferencias. Este conjunto no tiene una figura definida, los rendimientos son muy parejos y colectivamente se mueve mejor que nadie. Los que conocemos este deporte sabemos lo que puede dar este seleccionado, porque tiene jugadores de nivel mundial".

Apertura en Avellaneda

Independiente, único escolta del puntero Central, buscará transformarse en transitorio líder del Apertura cuando reciba a Colón, en el partido que inaugurará la séptima fecha del torneo. El partido comenzará a las 21.10, será televisado en vivo por América, lo dirigirá Sergio Pezzotta y se disputará en la cancha de Independiente, ya que el Juzgado de Paz de Avellaneda hizo lugar al recurso de amparo presentado por el club contra la clausura del estadio, dispuesta por el Comité de Seguridad bonaerense. Independiente formará con Albil; Serrizuela, Villavicencio, Milito, Domínguez; Ríos, Castagno Suárez, Guiñazú; Montenegro, Insúa; Silvera. DT: Américo Gallego. Colón alineará a Irigoytía; Piccoli, Herbella, Morant, Pereyra; Toresani, Capurro, Romagnoli, Delgado; Parodi; Carignano. DT: Jorge Fossati.

Ganó Paola en dobles

Paola Suárez y la española Virginia Ruano Pascual avanzaron a la final de dobles del US Open, al imponerse 6-1, 6-3 a la australiana Nicole Pratt y la rusa Nadia Petrova. Campeonas de Roland Garros y finalistas de Wimbledon, si el domingo vencen a las ganadoras de la semifinal que hoy disputarán Cara Black-Elena Lijovtseva contra Elena Dementieva-Janette Husarova, la argentina se transformará en la número uno del ranking. Hoy se juegan las semifinales femeninas: Amelie Mauresmo-Venus Williams y Lindsay Davenport-Serena Williams.

Chela ante los rusos

Juan Ignacio Chela será el reemplazante de Guillermo Cañas en el equipo argentino que enfrentará a Rusia en la semifinal Mundial de la Copa Davis, según informó el capitán del equipo nacional, Alejandro Gattiker, acompañando a Gastón Gaudio, David Nalbandian y Lucas Arnold. Los cuatro integrantes del equipo ruso serán Marat Safin, Yegveny Kafenikov, Mijail Youzhny y Andrei Stoliarov.

Golf a beneficio

Unicef Argentina organizará este mes y en noviembre el Unicef Golf Tour 2002, cuatro torneos destinados a recaudar fondos, en Miami. Los torneos reunirán a jugadores americanos amateurs y se disputarán con la modalidad scramble. Para más información, contactar *www.unicefgolf.com*

ESCOLASO

Quiniela Nacional (J-J-K-Y) Matutina

1	8224	8	3486	15	5296
2	7325	9	5491	16	5066
3	1307	10	1606	17	0357
4	0029	11	5482	18	7349
5	3636	12	5807	19	4266
6	9631	13	9462	20	0239
7	8862	14	0458		

Quiniela Nacional (A-F-V-Y) Vespertina

1	8616	8	4523	15	9669
2	6904	9	0921	16	6492
3	3015	10	8298	17	2688
4	6777	11	9857	18	8643
5	2073	12	4886	19	6357
6	6171	13	3191	20	9647
7	6374	14	9097		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0144	8	8134	15	2175
2	0795	9	5663	16	2122
3	2389	10	2193	17	9001
4	8215	11	3242	18	4495
5	4263	12	0473	19	5664
6	0404	13	3234	20	0415
7	1728	14	2524		

Quiniela Nacional (A-M-P-Z) Nocturna

1	4005	8	6186	15	0237
2	3861	9	5149	16	6843
3	1419	10	3309	17	2179
4	6704	11	9060	18	5659
5	4933	12	4865	19	3575
6	3845	13	0036	20	2782
7	9917	14	9140		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1008	8	5729	15	2800
2	3101	9	2522	16	2970
3	2174	10	4002	17	1712
4	7395	11	5332	18	8302
5	8890	12	7756	19	6773
6	2647	13	6092	20	0887
7	5281	14	7585		

Por Angel Berlanga

Por tercer año consecutivo Contrafarsa, la murga que obtuvo el Primer Premio del Carnaval de Montevideo 2002, cruza el charco y actúa en la Argentina. Los 22 integrantes del equipo montan, esta vez, *Un barrio de película*, el espectáculo que se impuso en ese certamen y propició, además, la grabación de un CD en vivo que lleva el mismo nombre. "En esta época de globalización y de tanto macromundo –explica Carlos Melgarejo, uno de los históricos de Contrafarsa–, nosotros nos jugamos por el micromundo del barrio; desde allí, a partir de contar la historia de una murga barrial, vamos trazando una comparación con lo que fue sucediendo en el mundo".

Contrafarsa se presenta esta noche en El Galpón de Catalinas y mañana en el Teatro Argentino de La Plata, en el festival Crisis y Memoria: pasado y presente del proyecto latinoamericano, organizado por la Comisión por la Memoria, del que participarán también Isabel Parra, Chango Spasiuk y Fito Páez. "Somos oyentes de las realidades de nuestros países, y sabemos que no son las mejores", dice Melgarejo, cantante, productor y autor de parte de los textos de *Un barrio de película*, y destaca una fluida comunicación con seguidores argentinos de Contrafarsa que les piden "una inyección de carnaval".



Contrafarsa es, invariablemente, una de las murgas más celebradas en el Carnaval de Montevideo.
"La murga refleja la realidad de manera mucho más clara y honesta que la TV", dice Carlos Melgarejo.

Contrafarsa, en las dos orillas

La exitosa murga uruguaya presenta hoy y aquí "Un barrio de película", su nuevo espectáculo.

Nacida en 1980 en el barrio Sayago de Montevideo como la murga infantil El Firulete –varios de esos pibes, que en 1982 visitaron Buenos Aires, todavía integran el grupo–, Contrafarsa es, junto a Diablos Verdes, protagonista de la renovación murguera. Ambas funcionan como cooperativas, se repartieron primeros y segundos puestos en los últimos cinco carnavales (La Contra ganó en el '98, '00 y '02, Diablos en el '99 y '01) y suelen dar, dentro de un contexto que siempre prioriza lo grupal, las mejores individualidades. Este año, por ejemplo, el director y arreglador coral de Contrafarsa, Edú Pitufo Lombardo, fue elegido como "Figura del Carnaval".

–¿Que características tiene la última renovación murguera?

–Primero, apostamos a un armado bajo un hilo conductor que empieza y termina contando una historia específica. No son cinco o seis bloques diferentes, ahora todos los bloques son relativos al tema central. Segundo, se tiene en cuenta la totalidad del espectáculo: no sólo hay que cantar bien, sino que hay que moverse bien, estar bien vestido y maquillado, tener una puesta en escena digna. Tercero, creo que si bien hubo una etapa, en la salida de la dictadura , en que la gente necesitaba que se dijeran cosas, que podían ser hasta panfletarias, llegó un momento en el que, aunque estemos todos de acuerdo en que "el pueblo unido jamás será vencido", nos cansamos de ver siempre esa consigna arriba del escenario. Y creo que, sin renunciar a temáticas sociales, el lenguaje conceptual que hemos logrado nosotros, y tal vez también Diablos Verdes, es lo que esperaba la gente en Uruguay.

–¿Qué cambia al actuar fuera del contexto uruguayo?

–Es un espectáculo digno de verse en cualquier teatro del mundo, y sin pasar vergüenza. Lo único que cambia es ese sabor de subir al Teatro de Verano y concursar. Por otro lado, cantar fuera del Uruguay significa mucho, y sobre todo en Argentina. Nosotros estamos bastante informados de lo que les pasa a ustedes, y tal vez ustedes no están tan al tanto de lo que nos pasa, porque les llega sobre todo la versión oficialista. Creo que la murga, por sus características, a través de la crítica y del humor, refleja la realidad de manera mucho más clara y honesta que la TV. Es bueno que conozcan nuestra situación a través de una murga, y no sólo lo que dicen los medios. Más allá de esto, parece estar bastante claro: atravesamos realidades parecidas.

KEVIN JOHANSEN

"Aquí la

Por Eduardo Fabregat

Es imposible no caer en el tema. Cuando la entrevista ya es charla informal y el fotógrafo le está tirando tomas, Kevin Johansen se ríe y confiesa: "En algunos shows le dije al público 'ustedes tienen el arco acá, aplaudan'". La imagen ilustra estas páginas, y lo dice todo: Johansen parece el otro yo del Piojo López. "En un momento, antes del Mundial, tenía la idea de hacer un video en la cancha de Racing, él tocando la viola y yo haciendo jueguito...", cuenta, y se ríe de nuevo, y dice que no, que todavía no lo persiguió ningún fan desencantado de la Selección. Vaya uno a saber cómo es Kevin con la redonda, pero con la guitarra no le va mal: *The nada*, el disco con el que volvió a la Argentina tras un largo exilio, fue una de las mejores sorpresas de 2001. Por lo escuchado, *Sur o no sur*, que está mezclando en el estudio de León Gieco, amenaza continuar ese buen camino multiestilístico.

Ya es más o menos sabido que Johansen es estadounidense, hijo de una argentina de militancia latinoamericanista y un texano objetor de conciencia, que vivió cinco años en Alaska y diez en Nueva York, que integró Instrucción Cívica con gente como Fernando Samalea y Axel Krygier y con ellos le dio forma al hit "Obediencia debida", tocó con Sumo en el sur argentino y se bancó como pudo el aquelarre de botellazos de La Falda 1987. Pero Johansen mira hacia adelante, no se arrepiente de vivir en este país en llamas y se entusiasma con las nuevas canciones. Canciones que los lectores de **Página/12** podrán apreciar esta noche, cuando Kevin y su banda se presenten en el auditorio de la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines (Belgrano 1732), a las 20.30 y con entrada libre. "Un show que cae justo, porque me estoy yendo a tocar un mes a España y es la despedida ideal, *The Nada* y *Sur o no sur*, un show dos por uno", detalla.

> **Pelota:** ***"La composición es como el fútbol, siempre te da revancha. Y componer una canción es siempre una posibilidad nueva de enganchar con la gente".***

–¿No se arrepiente de haber vuelto? ¿No parece hoy Alaska un lugar menos inhóspito que éste?

–Por ahí me agarra... pero no, en lo artístico estoy muy contento de haber vuelto. Más allá de que el país es una lágrima para todos, yo quedé muy sorprendido por cómo se dieron las cosas. Me imaginaba un ideal de una base acá y otra en Nueva York, y el dinero no me lo permitió. Allá veía que existía la posibilidad de generar proyectos desde acá. Y eso aún existe, aunque siempre está todo mal... "nunca estuvimos peor" es el mantra. Pero veía que venían los De La Guarda, músicos, cosas que se generaban desde Buenos Aires. Quizá lo único piola de la globalización es eso, generar un proyecto y mostrarlo al mundo, mandarlo vía mail y por ahí ligar un festival. Pero también me alegro de no haber vivido lo de las Torres Gemelas. Yo vivía a 25 cuadras...

–En "Living in a story" hay una frase premonitoria: "Estoy mirando a las torres gemelas sacudiendo una nube de moléculas y polución".

INAUGURA HOY EL CICLO DE **PAGINA/12** "LOS VIERNES MUSICA"

gente está ávida de cultura"

El músico, que volvió el año pasado de un largo exilio con el sorprendente "The Nada", está terminando el sucesor, "Sur o no sur". Aquí cuenta por qué no se arrepiente de haber vuelto, qué es ser "independiente a la fuerza" y cómo lleva su parecido con el Piojo López.

Daniel Jayo



"Ustedes tienen el arco acá, aplaudan...", dice a veces Johansen para torear a su público.
El músico y su banda se presentan esta noche en el auditorio de Belgrano 1732, con entrada libre.

–Muy fuerte. Llegué a estar muy estresado allá, y no me quiero imaginar viviendo eso.

–Por su historial, en su caso los destierros son ambiguos. ¿Cómo es la lectura de *Sur o no sur*?

–Es un poco reírme de mí mismo, una connotación personal, y a la vez toca a mucha gente, porque todos los argentinos, los latinos, se plantean "qué cazzo hago, sur o no sur". Incluso los que viven en Estados Unidos. A muchos amigos entrañables de allá les moví el piso. Muchos eran exiliados con mucho *toco* con la Argentina, eran "nunca más" a pesar de tener familia acá. Y dos o tres de ellos, desde que volví, me confesaron "Che, a mí a veces me da una cosa...". Y por ahí les fue bien económicamente.

–No pasa por ahí.

–Acá lo que te da una cosa no te lo da la otra, y es un dilema profundo. Acá hay una cultura impresionante, no es verso. Todo país tiene eso de que superficialmente todo te parece una mierda. Hay muchos clones, pero si hurgás un poco encontrás riqueza. Acá paso lo mismo.

–Así como hay cultura, sigue habiendo gente ávida de cultura.

–La gente está ávida de sorprenderse, de reírse, de alivianarse, de sentirse viva. Es un momento muy jodido para el artista. Yo me considero juguetón en ese sentido compositivo, pongo humor pero con un trasfondo en el que transmito algo. En un momento así me pregunto hasta qué punto entretengo y hasta qué punto mando un tema como "Sur o no sur" que es bien actual. Me da cosa, que quede como que me aprovecho, que caigo en la demagogia. Y sé que no, que no soy así. Lo único que me cuestiono es la "coherencia". Cuando veía ese afiche de Víctor Heredia y sus "35 años de coherencia", decía "pobre, tener que cargar con eso". Yo cuestiono esa cosa unidimensional del estado de ánimo, de tener que estar de una manera determinada, excesivamente alegre o depresiva. A mí me encanta hacer un tema como "Ni idea", de desamor, y otro como "El círculo", todo bien.

> **Animo:** ***"Yo cuestiono esa cosa unidimensional del estado de ánimo, de tener que estar siempre de una manera determinada, excesivamente alegre o depresiva".***

–Instrucción Cívica fue acusado de "invento". ¿Qué impresión le produce hoy ver inventos abiertamente declarados como Bandana?

–Aquello fue porque teníamos un productor trucho que había inventado a Viuda e Hijas y dijo que éramos un invento suyo, y caímos en la rodada. Tuvo la enseñanza de haber aprendido lo malo y lo bueno del business a una edad muy temprana. Lo de Bandana... lo veo en mi hija, y ahí relativizás todo, bailan, cantan... qué sé yo. Es lamentable que sea un clonaje, y el lavado cultural, pero eso se dio siempre. Yo soy un artista independiente a la fuerza, por golpear puertas y rebotar, no encajar en ningún rubro comercial. Lo que me incentivó fue que encontré un público que entendía que no era un invento, que había algo. Eso plantó la semilla de querer continuar. La composición es como el fútbol, siempre te da revancha. Y componer una canción es siempre una posibilidad nueva. Enganchar con la gente, el timing de una canción, que para mí es como el timing con una mujer, ese desafío de cuándo te tenés que tirar el lance.

–¿Lo sorprendió que "Guacamole" se convirtiera en un tema tan radiable?

–"Guacamole", como "Sur o no sur", te hace el *ole* permanentemente. Es de esos de "acá va a venir el estribillo", y no, va un puente rarísimo de mexicanos borrachos, y después viene el estribillo cuando pensás que va a venir el puente. La estructura es tan extraña que tardé tiempo en aprendérmelo, porque yo me quiero sorprender conmigo mismo. Es eso de divertirse y entretenerse uno para poder conectar con el otro. Por lo demás, no me importa qué género sea. En eso soy un *desgenerado*.

La marcha del libro

Dos colosos de la cultura porteña serán el punto de partida y de llegada de una marcha que se realizará hoy desde las 17, inaugurando la Sexta Semana del Libro. La Marcha por el libro y la lectura se realizará bajo el lema "Leer es una fiesta" y los organizadores proponen que se realice con un libro bajo el brazo de cada manifestante. Los convocados partirán desde el Centro Cultural Rojas, en Corrientes 2038, y caminarán hasta el Teatro San Martín, Corrientes 1530. Al llegar a la puerta del San Martín, los asistentes podrán disfrutar de un espectáculo de los titiriteros del teatro. Antes de la desconcentración, el secretario de Cultura de la Nación, Rubén Stella, y el de la Ciudad, Jorge Telerman, dejarán inaugurada oficialmente la Semana.

Sabato y el compromiso

El escritor argentino Ernesto Sabato aseguró anoche en la ciudad extremeña de Badajoz que la misión del artista "no debe degenerar en un esteticismo banal sino en un compromiso ético". Sabato pronunció estas palabras durante el emotivo discurso que pronunció tras recoger el Premio Extremadura a la Creación a la Mejor Trayectoria Literaria de Autor Iberoamericano. Este compromiso, añadió, debe llevar al artista "a expresar el desgarro de millones de hombres y mujeres cuyas vidas han sido reducidas al silencio a través de las armas, el hambre y la exclusión". En el multitudinario acto literario intervino tambien el premio Nobel de Literatura José Saramago, amigo personal del argentino.

Por Patricia Chaina

"Es fama inmediata, pero en realidad es un juego"

Desde esta noche, la ex modelo Deborah de Corral conducirá por Telefé "Quiero ser famoso por un día", en que gente común pasará un día como si fuera Pampita, Natalia Oreiro o Sebastián Verón.

Gonzalo Martinez



La modelo Deborah de Corral apareció en televisión como conductora inicial de "El Rayo". *Luego vivió en Londres y regresó a la pantalla con un personaje lésbico en el policial "099-Central".*

La modelo Deborah de Corral tiene su pequeño lugar en la historia de la televisión argentina. Ella fue la conductora "joven" que a través de un programa de edición vertiginosa (*El rayo*) modificó, entre otras cosas, el código de la entrevista y la forma de presentación de un personaje. Impuso además la identificación del programa con su figura, entre otras cosas porque no adhería a la distancia glacial entre la conductora y su entrevistado, desde una faceta aparentemente *naïf*. Combinando la parsimonia del "dejar hacer" nacida del hippismo con ciertas formas cosméticas del punk, develaba que había otro modo de ser frente a las cámaras de televisión. Sin embargo, luego de construir ese personaje redituable en términos de imagen televisiva... se alejó del medio. Luego de unas temporadas en Londres, volvió a la televisión como personaje de la serie policial "099-Central" –una ladrona enamorada del personaje que interpreta Carolina Peleritti–, y ahora volverá a probarse el traje de conductora: será la presentadora del flamante "Quiero ser famoso por un día", un programa producido por Ideas del Sur que Telefé estrenará esta noche a las 21.

El vehículo que la transporta no es de vanguardia, en este caso, sino otra ola de una moda: gente común convertida en protagonista de un espacio de TV. Se trata "de un juego –explica ella a **Página/12**–, donde los pibes pueden divertirse, viviendo lo que hace su ídolo, futbolero, cantante, actor-actriz, por un día". Así, fanáticos de Natalia Oreiro, Andrés D'Alessandro, Diego Torres o Bandana podrán vivir la vida de sus ídolos durante un día que culmina, obviamente, con un encuentro con su personaje favorito. En rigor, "Quiero ser..." es una versión argentina de lo que MTV programa como entretenimiento para los fanáticos de celebridades musicales bajo el nombre de "Becoming a star".

–¿Por qué cree que la gente se presenta para tratar de ser famoso por un día?

–La consigna es muy general, por eso trato de separar lo que hacemos, que está dentro del rubro de fama inmediata, pero sin perder de vista que es un juego. No estamos promoviendo ser famosos por la fama en sí, sino el que un fanático de una persona particular pueda conocer a esa persona.

–El ganador tendrá un espacio propio en televisión...

–Pero no se les hace creer a los participantes que van a ser famosos en su vida, sino conocer a su famoso favorito y poder, durante un día, vivir un poco eso, que no se trata de ser famoso, sino de vivir lo que hace la persona a quien ese participante admira. Obvio que es fuerte una hora de TV, pero yo imagino esa persona en diez años, habiéndose recibido de lo que quiso o haciendo lo que haga, y con este video para mirarlo y decir: "¡Guauuu! Mirá lo que hice hace diez años, qué loco, re divertido!". Esto es un regalo, así de simple. Un día de diversión absoluta porque no exige nada del pibe que viene al programa, no se les dice esta "es la oportunidad de tu vida, demostrá tu talento y serás famoso los próximos quince días". Convengamos que el único programa que funciona así, es productivo y tuvo como conclusión un producto de gente que labura es "Popstar" con Bandana. Esto no es un reality shows donde se inventan los personajes. Acá se trata de que los pibes se vengan a divertir y tengan un momento memorable, de por vida.

Idea: ***"Es un día de diversión absoluta y no exige nada del pibe que viene al programa, no se les dice 'esta es la oportunidad de tu vida, demostrá tu talento'".***

–¿Qué promedio de edad tienen los participantes y qué famosos idolatran?

–Están entre los trece y los venti... cortos. No fue impuesto, se dio así y con ellos ya grabamos cuatro episodios. Ahora estamos yendo a Italia para hacer algo con Verón y Batistuta. Los ídolos van de los futboleros a los cantantes, pasando por el actor-actriz.

–¿La función de conducción incluye acompañar a los chicos en el proceso de vivir la vida de su ídolo hasta conocerlo?

–No, a mí me interesaba hacerlo pero después quedamos en que no porque ya el momento es emotivo. Mi presencia lo haría más dramático y no es dramático, es divertido. Y si encima de todo el raye de los pendejos de pasar el casting, quedar elegidos, llorar de emoción, de alegría porque conocen a su ídolo, que tiemblan y se les doblan las piernas, yo aparezco diciéndoles "Si querés llorar llorá", sería demasiado... Tampoco tengo porqué estar haciéndoles de hada madrina porque no lo necesitan, ellos se están divirtiendo con la situación y yo presento eso. Adhiero porque sino no lo estaría haciendo.

–¿Si tuviera que elegir ser otra persona por un día, en quién pensaría?

–Lo primero que se me pasa por la cabeza es mi mamá. Pero yo soy yo y me encanta ser yo.

–¿Y dentro del juego?

–Si me tienen que obligar a elegir, creo que Madonna sería muy divertido, me gustaría, aunque preferiría conocerla en otras circunstancias.

Primero, la familia

Deborah explica un poco más la elección de su madre como el personaje que desearía ser, al menos por un día. "Me encanta mi vieja, vive en otro planeta. Pinta y hace unos sweaters que ahora está vendiendo en Los Angeles. Es genial, porque hace lo que le gusta y porque se divierte, no le preocupa el resultado. Eso me gusta. Tiene un desapego hacia ciertas cosas bastante importante. Yo lo tengo un poco, ella lo tiene más trabajado. Teje sus sweaters y los vende en un negocio, pero viene una mina y le compra diez. Después llama y me dice: *'Me hicieron un pedido de L.A. de una casa que se llama, algo así como Traffic'*. ¡Traffic es el lugar donde van todos rockers a comprar ropa! Yo estaba emocionada y ella me dijo como si nada: *'Uno ya lo compró Janet Jackson'*." Más allá de la anécdota, la novia de la estrella de rock Gustavo Cerati dice que su madre "no dice nada y al mismo tiempo está con mucha expectativa. Le encanta, está mi vieja con mi abuela y mis tres tías, viviendo en la casa y fagocitadas por el televisor cuando aparezco. Mi abuela tiene biblioratos llenos de recortes. Hasta esas fotos donde salí más monstrua (sic) y en la peor situación posible, ella la corta y la pega. ¡Es la familia! Por más *cool* y bajo perfil que sea, es la familia".

"GUN", UNA SERIE PRODUCIDA POR EL GRAN ROBERT ALTMAN

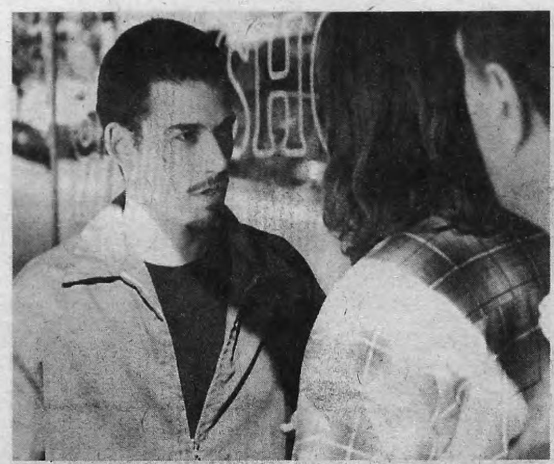
Los senderos de un revólver

No le fue de maravilla en Estados Unidos, pero es un programa que parece tener todo para garantizar suspenso y entretenimiento. El protagonista de la serie es un revólver Colt, que va de mano en mano.

Por Pablo Plotkin

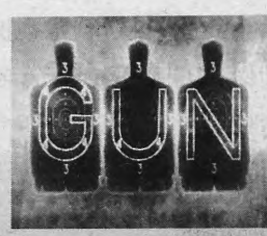
En 1997, cuando fue estrenada, la serie "Gun" duró apenas media temporada en el aire. Es un fallido extraño de la televisión estadounidense, porque parecía tenerlo todo para trascender: Robert Altman como productor ejecutivo (incluso dirigió un capítulo), buenos actores (James "Soprano" Gandolfini, Rosanna Arquette, Martin Sheen), guiones inteligentes, una realización con clase y una apertura musical inédita: los irlandeses U2 haciendo una versión del clásico beatle "Happiness is a warm gun". Pero la televisión no siempre se rige por parámetros del todo lógicos, y así es como "Gun", luego de seis episodios, salió por la puerta trasera del paraíso catódico. Cinco años después, con Gandolfini erigido en el mafioso televisivo del momento, la serie que fue mini por obligación llega a la Argentina convertida en rareza, prologada por una frase que parece bastante acorde con la intriga argumental del producto: "La serie maldita de Altman".

Hoy a las 23.30, I-Sat emitirá el capítulo inaugural, "Columbus day". Dirigido por James Sadwith, este mediometraje presenta al objeto que desenvolverá el conflicto de cada capítulo unitario: un Colt 45 niquelado. Al cambiar de portador (por lo general en situaciones extremas), el arma se convierte en una especie de umbral automático en el camino de los personajes. El primer dueño del que se tienen noticias es un terrorista que descarta la pistola en el carrito de limpieza de un aeropuerto. Allí trabaja como guardia de seguridad un hijo de italianos del sur (Gandolfini), que por 50 dólares le compra el arma al empleado de limpieza. El tipo la guarda en el cajón de la mesita de luz, para que su mujer (Arquette) pueda defenderse en caso de un ataque nocturno. Las cosas empiezan a complicarse con la irrupción de un vecino –joven, escritor y atractivo, encarnado por Peter Horton– que se cruza con la jadeante Rosanna en la sala de lavado del edificio. A partir de ahí, los personajes se encuentran y se pierden en una trama de suspenso que no deja de hurgar en cierta problemática existencial del centro de Nueva York. La resolución es inteligente y el destino incierto del Colt abre una rendija de intriga para el siguiente episodio.



El episodio que se verá hoy será el gatillo de varias subtramas.
El reparto incluye a Rossana Arquette, Randy Quaid y James Gandolfini.

"All the president's woman" ("Todas las mujeres del presidente"), el capítulo que dirigió Altman, se emitirá el viernes 13. Suerte de precalentamiento de *Cookie's Fortune*, este trabajo para televisión del director de *Ciudad de Angeles* también insinúa muchos de los conceptos que luego explotaría en *Gosford Park* (2001). Con el libro gordo de Alfred Hitchcock entre manos, Altman monta una historia de adulterio, codicia y venganza en el corazón de la oligarquía tejana. La trama se dispara cuando el mujeriego Hill Johnson (Randy Quaid) se convierte en el presidente sucesor de un exclusivo club de golf del sur de los Estados Unidos. El Colt, escindido en tres partes (cuerpo, cartucho y balas), les llega como inquietante correspondencia a Johnson y a dos de sus mujeres. De bragueta irrefrenable, Johnson comenzará a verse cercado por los enredos amorosos, el peligro de alguna revancha y la fragilidad de las apariencias de su clase social.



Altman decide no tomarse las cosas del todo en serio y, sin descuidar la intriga, convierte el relato en una caricatura de los ricos de Texas. El episodio cobra altura con algunos detalles de clasicismo cinematográfico, poco usuales en la televisión actual. Ciertos objetos aparecen una y otra vez y su significado varía según el contexto: un cuchillo en manos de una ama de casa, una huella de rouge en la espalda de una camisa blanca, un par de esposas aquí y allá. Acaso con lógica de celuloide, Altman suelta pistas y espera que el espectador las recoja. Considerando el final precipitado que tuvo la serie, fueron pocos los que tuvieron ganas de agacharse. Las mediciones de rating, se sabe, jamás descansan.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LLUVIA NEGRA
De Ridley Scott.
A las 12.15 por I-Sat

Michael Douglas es Nick, un típico detective del cine oscuro: misógino, fascistoide, arbitrario y propenso a la violencia. En misión oficial viaja a Osaka (Japón) acompañado por el joven agente Charlie (Andy Garcia). La misión es entregar a Sato, un temible hampón japonés que primero mata y después pregunta. Pero ni bien arriban, el prisionero se les escapa, e ingresan sin quererlo en el mundo de la yakuza, la mafia nipona. Un film de acción de la mano del artesano que filmó *Alien, Bladde Runner* y *Gladiador.*



LA VERDAD DESNUDA
De Gregory Hoblit.
A las 17.45 por I-Sat.

Una trama signada por el enredo jurídico compone la esencia de este film que presenta a Richard Gere en el papel de Martin Vall, un reconocido y exitoso abogado decidido a asumir la defensa de un caso complejo, que derivó en escándalo público y mediático. El mismo refiere a un presunto asesinato que habría cometido Aaron (Edward Norton), un ex chico de la calle y actual monaguillo acusado de matar a su protector. El muerto es nada menos que el arzobispo Rushman, un eclesiástico cargado de sospechas en cuanto a su dignidad.



RUTA VOLVER
A las 22
por Volver.

La señal de cable nacional estrena esta noche un programa dedicado a mostrar el país desde la mirada de sus propios habitantes. Desde la aridez de La Quiaca hasta el frío polar de Ushuaia, los trece capítulos que conforman el ciclo recorrerán varios puntos del territorio nacional, en los cuales los habitantes de cada lugar contarán las principales atracciones de cada sitio mediante anécdotas y recuerdos personales. Esta noche, "Ruta Volver" mostrará las ciudades de San Rafael (Mendoza), Mar del Plata y Río Hondo.



PERDITA DURANGO
De Alex de la Iglesia
A las 23.45 por Cinemax.

El director español de *Torrente* y *El día de la bestia* cuenta la historia de Romeo Dolorosa (Javier Bardem), un mafioso que recibe el encargo de transportar un cargamento de fetos que serán utilizados para fabricar productos de belleza. Su compañera de travesías y amante es Perdita (Rosie Pérez). Ambos practican la magia negra y deciden practicar un sacrificio humano para que les vaya bien en la vida. Para eso raptan a una parejita adolescente y los cuatro emprenden un viaje alocado en el que no faltan sangre, sexo y drogas.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.15
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
11.30
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
11.45
9-TU MUSICA.
12.00
2-LA CORTE.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-IMPACTO.
7-CINE: "El hombre equivocado".
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-RUMORES.
11-DADYVERTIDO.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-TODO DULCE.
9-ZAP TV.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-EL CLON.
15.30
7-COCINA FACIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-COTIDIANO.
11-UNA PARA TODAS.
13-NOTICIAS DE NOVELA.
16.30
13-ESPECIAL-LA OPORTUNIDAD DE TU VIDA.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-MARU A LA TARDE.
13-RECURSOS HUMANOS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VERSUS.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7-DOCUMENTAL.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
7-DEPORTIVO 7.
9-REBELDE WAY.
11-MAXIMO CORAZON.
13-TELENOCHE.
21.00
2-FUTBOL VIVO.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-EDICION CHICHE.
11-LOS SIMPSONS.



"Los Simpsons", a las 21.

13-SON AMORES.
22.00
7-YO AMO A LA TV.
9-EL PRECIO DEL PODER.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-LA INFORMACION.
7-DOCUMENTAL.
9-DESPUES DE HORA.
11-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
13-CAMINO A LA GLORIA.
0.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-LA NOCHE TOP: "La caja musical".
1.30
13-UN MINUTO PARA PENSAR.

"Cantamos cosas que molestan, que los poderosos nunca quieren oír"

Por Fernando D'Addario

Pedro Farías Gómez define así el sentido del encuentro "Tiempo de vocales", una iniciativa federal que busca darle espacio a la creciente cantidad de grupos de todo el país.

La idea de "grupo vocal" admite un perfil homogéneo cuando se refiere al cuerpo social que la convoca, y la más absoluta heterogeneidad si de lenguaje musical se trata. Ambos planos confluyeron por fin, sin resignar atribuciones. Conjuntos diversos (por apuesta estética, búsqueda armónica, compromiso ideológico, distancia generacional y/o geográfica, entre otros items) comparten el ciclo "Tiempo de vocales", que se desarrolla con muy buena respuesta de público en diferentes centros culturales de la Capital Federal. Los Huanca Hua, Opus Cuatro, Grupo Vocal Argentino, Las Voces Blancas, Santaires, Albahaca, Cantoral, Los Originales Trovadores y Quinteto Tiempo son algunos de los 28 grupos de todo el país que animan este encuentro, que seguirá hasta fin de mes con entrada libre.

Los conjuntos vocales arrastran, a su pesar, un prejuicio que los perjudica en ciertos ambientes de la música popular: la fama de "difíciles", que deriva, por proyección falaz, en el mote de "aburridos". Es probable que ambos calificativos hayan servido, en otros tiempos, como eufemismo para desacreditar a estas agrupaciones. Era lógico: cantaban, por ejemplo, a Armando Tejada Gómez, Hamlet Lima Quintana, Manuel J. Castilla. El silenciamiento tenía una raíz ideológica. Hoy, la marginación que sufren estos conjuntos obedece a una cuestión de marketing, la ideología del mercado. Los Huanca, las Voces Blancas, los Originales Trovadores, entre otros, son, para productores y programadores de grandes festivales "aburridos" y "difíciles" frente a la arenga de Soledad.

Un puñado de artistas se juntó para revertir esta situación. El año pasado, la primera edición de "Tiempo de vocales" sirvió como ensayo general. Doce agrupaciones, en su mayoría de Buenos Aires, lograron una excelente convocatoria de público en la sede del Colegio de Abogados. Hubo jornadas en las que quedó gente afuera. Para este año, decidieron redoblar la apuesta y ampliar el arco geográfico. "Quisimos darle al ciclo un carácter federal, apoyar a los grupos que surgen en todo el país. La idea es abrir puertas, porque durante muchos años nos cerraron los caminos y la mejor manera de revertir esto es juntándonos", dice Estela Crisci, que lleva 37 años dándole su voz a Las Voces Blancas, lapso en el que fue testigo activa del boom y del debilitamiento de la tendencia impuesta por los grupos vocales. Los principales referentes de la movida trabajan en forma cooperativa. Sus integrantes se movieron esta vez para que los músicos del interior pudiesen viajar y alojarse en Buenos Aires. "Esto es una patriada", reconoce Crisci.



"Tiempo de vocales" se desarrollará durante todo el mes, en diferentes centros culturales.
"Hoy los productores subestiman mucho a la gente, y se equivocan", dice Roberto Calvo, de Santaires.

Pedro Farías Gómez forma parte de una dinastía musical. Su sello es, más allá del incuestionable trabajo posterior de Chango Farías Gómez, los Huanca Hua, que revolucionó los arreglos vocales en el ámbito folklórico. "Además de los 30 mil desaparecidos hubo desaparecidos musicales. Nos desaparecieron a los Zupay, a los Andariegos, a nosotros. Cantamos cosas que molestan, que los poderosos no quieren oír." Sin embargo, o quizás precisamente a partir de la censura (explícita durante la dictadura, tácita en tiempos democráticos), surgieron cientos de agrupaciones vocales en todo el país. "Yo sigo sorprendiéndome", continúa Farías Gómez. "Ya recibimos mails de 300 grupos del interior que se quieren sumar. Es increíble, porque no hay casi lugares para cantar. No los difunden en ningún lado, pero de cada pueblo surgen grupos buenísimos que salen de los coros." En el ambiente ya se habla de Las Pacheco (Córdoba), Libre Voz (La Rioja) y Los Jíbaros (La Plata), por citar algunos.

Hay un eje que agrupa a la mayoría de los artistas que participan del ciclo: la elección, para el repertorio, de buenos autores y compositores. Las canciones de Cuchi Leguizamón, Jaime Dávalos, Ariel Petrocelli, Chacho Müller, Eduardo Falú, Juan Falú, Eduardo Lagos, Hamlet Lima Quintana, entre muchos otros, recorren las listas de temas en los distintos escenarios. A partir de allí, cada intérprete toma diversos atajos artísticos. Los hay más tradicionales, como los Originales Trovadores (referentes indiscutibles, por su calidad y su fuerte compromiso social), están los "latinoamericanistas" (Quinteto Tiempo, de notable trayectoria) y los "vanguardistas".

Esta etiqueta podría caberle a Santaires, un conjunto que presentará el martes 24 su nuevo disco, *Dicho y hecho*. "Somos seis instrumentistas que cantamos. Lo vocal es una de las facetas del grupo. Utilizamos la flauta traversa y el saxo, que no son convencionales, pero reconocemos la influencia de conjuntos impresionantes, como Los Andariegos y Los Nocheros de Anta", dice Roberto Calvo, integrante de Santaires y uno de los coordinadores artísticos. Su diagnóstico es también una declaración de principios: "En los 60 cantar a los grandes poetas era popular. Después de la dictadura hubo una campaña muy grande de atontamiento. Hoy los productores subestiman mucho a la gente, juzgan sin saber qué es lo que tiene que gustar y qué no. Y se equivocan. Lo estamos comprobando con Tiempo de vocales".

PARA IR

- **Hoy, 21 hs.:** Quinteto Tiempo. Grupo invitado: Vocal Acento (Bahía Blanca). C. C. del Sur, Caseros 1750.
- **Domingo, 17 hs.:** Ashpamanta y Vocal Acento. C. C. Agronomía, Av. San Martín 4453.
- **Viernes 13**: Surcanto (Tandil) y Vocal Canto (San Nicolás). C. C. del Sur.
- **Sábado 14**: Las Voces Blancas y Rumi Cami (Tucumán). C.C. San Martín, Sarmiento 1551.
- **Domingo 15**: Grupo Vocal Argentino y Las Pacheco (Córdoba). C. C. Agronomía.
- **Viernes 20**: Gente de Canto y Jíbaros (La Plata). C. C. Sur.
- **Sábado 21**: Los Huanca Huá y 5ta. Vocal (de Mendoza). C. C. San Martín.
- **Domingo 22**: Albahaca y 5ta. Vocal. C.C. Agronomía.
- **Martes 24**: Santaires presenta *Dicho y hecho*. Invitado: Origen (Los Toldos). Teatro Alvear.
- **Viernes 27**: Vocal Reencuentro y Convocanto (Venado Tuerto). C. C. del Sur.
- **Sábado 28**: Los Originales Trovadores y La Propaladora. C. C. San Martín.
- **Domingo 29**: Librevoz (La Rioja) y Mama Yungay (Gral Roca). C. C. Agronomía.

EL JAPONES KITANO EXHIBIO EN VENECIA SU NUEVA PELICULA, "DOLLS"

Las marionetas crueles de Takeshi

El público de la Mostra pasó de la ovación al desconcierto con un film atípico que juega a poner en escena tres historias de amor eterno.

Página/12 en Itala

Por Luciano Monteagudo
Desde Venecia

"¡Sei grande, Kitano!", se escuchó no bien se apagaron las luces y en la pantalla apareció el logo con la ya famosa "K" mayúscula, que marca a fuego los títulos de cada una de las películas del gran director japonés. El grito trémulo, emocionado de un crítico italiano –del diario *Il Messagero*– no hizo sino expresar la enorme expectativa que había entre los 1300 periodistas que colmaban la sala Palagalileo para presenciar la primera función de *Dolls*, el nuevo film de Takeshi Kitano, inscripto en la competencia oficial de esta 59ª edición de la Mostra. Desde que en 1997 se llevó aquí mismo el León de Oro con su obra maestra *Flores de fuego*, Kitano parece ser uno de los realizadores favoritos de la prensa italiana, que le dispensa el trato de una verdadera estrella, a la altura de cualquiera de las que llegan al Lido desde Hollywood. El aplauso que coronó la proyección no fue precisamente frío (nada lo es aquí en Venecia, donde adhesiones y rechazos se manifiestan a viva voz), pero pareció expresar no tanto una decepción sino más bien un desconcierto. *Dolls* (en inglés en el original) es un film diferente de Kitano, pero no sólo porque es el primero en el que no actúa desde *Kids Return*, en 1996. Lo es porque está concebido como delicado collar hecho de tres historias de amor eterno, como una película romántica como el director no había hecho nunca hasta ahora.

"Cuando era joven, una vez vi a un hombre y a una mujer unidos el uno al otro con un pedazo de cuerda", contó Kitano luego en la conferencia de prensa. "Vagabundeaban por el barrio, siempre atados, y aunque había muchos rumores acerca de ellos no se sabía realmente qué les había pasado. Esta imagen quedó fijada en mi memoria y decidí cruzarla con otras historias que también escuché en el pasado, historias que son muy comunes para los japoneses." Entre otros motivos que inspiraron a su nueva película, Kitano también señaló la influencia de Chikamatusu (1653-1724), considerado el Shakespeare japonés y autor de más de cien piezas de teatro Bunraku o de marionetas (de ahí el título del film), una de las tres formas clásicas del teatro japonés, junto con el Kabuki y el Noh.

De hecho, *Dolls* comienza con doce intensos minutos dedicados a registrar el ritual de una representación de Bunraku a cargo del elenco del Teatro Nacional de Tokyo. La pieza elegida por Kitano habla también de un amor inmortal, a prueba del tiempo, mientras las marionetas cobran vida accionadas por titiriteros a la vista del público y con una voz que les presta un cantante y narrador, que es indistintamente el mismo para el hombre y la mujer. Para Kitano, este momento es más que un prólogo: funciona como si el director quisiera invertir los planos y convertir a su película en una historia de marionetas humanas imaginada por esos delicadísimos muñecos, que parecen dictarles su destino.

La leyenda de esos dos amantes que recorren todo el Japón a pie, unidos por una cuerda, atravesando las cuatro estaciones, tiene sin duda un vuelo poético que nunca alcanzan las otras dos historias, la de un veterano *yakuza* (un mafioso japonés) que descubre hacia el final de sus días que abandonó al único amor de su vida, y la de un fan que se sacrifica en honor de la cantante pop que admira. Se diría que el desequilibrio es básicamente una cuestión de tono, como si el carácter mítico del relato que dispara la obra de teatro Bunraku funcionara únicamente para la pareja de vagabundos enlazados. Aun así, lo que impresiona sobre todo del nuevo film de Kitano es su preciosismo formal, su dedicación al color y a la belleza plástica de las imágenes, como si por momentos quisiera hacer de *Dolls* una serie de láminas y grabados en movimiento. No por nada Kitano confió el diseño de vestuario a Yohji Yamamoto, un célebre diseñador de modas, a quien ya Wim Wenders le había dedicado un film, *Notebook on cities and clothes* (1989). "Normalmente, el vestuario se hace de acuerdoal estilo de la película, pero aquí, como no trabajé a partir del realismo, muchas veces tuve que hacer ajustes en la elección de los escenarios y en el uso de la fotografía para poder combinarlos con los diseños de Yamamoto", confesó Kitano.

Para el director de *Sonatine*, "las muertes de *Dolls* pueden ser más crueles que las de *Brother*", su película inmediatamente anterior, también estrenada aquí en Venecia. "Porque no son armas las que matan a los protagonistas. Es algo como el destino o las emociones, que se convierten en una sola bala que atraviesa a los distintos personajes. Si uno lo ve de esta manera, se puede decir que *Dolls* es incluso más cruel y más violenta que *Brother*."



Para su nuevo film, Kitano se basó en el Bunraku, una milenaria forma de teatro japonés con muñecos.

"Aquí no son armas las que matan a los protagonistas. Es algo como el destino o las emociones", dijo.

SE PRESENTO EL FILM COLECTIVO "11'09'01 SEPTEMBER 11"

Episodios sobre las torres

Por L. M.

El estreno mundial, ayer en la Mostra, de *11'09'01 September 11* viene a poner en cuestión, una vez más, la razón de ser de los films en episodios, guiados por la convicción de que la sola convocatoria a una galería de grandes nombres puede garantizar la relevancia del proyecto. Tan en boga en los 60 y 70, cuando el cine europeo se podía permitir darles carta blanca a sus mejores realizadores para una experiencia piloto, los films colectivos como *RoGoPaG*, *París vista por...* o *Boccaccio 70* fueron cayendo en el olvido, hasta que en esta temporada aparecieron primero en Cannes y ahora en Venecia dos nuevas colecciones: la serie *Ten Minutes Older* y esta evocación del atentado terrorista a Nueva York. La idea del productor francés Alain Brigand fue reunir a once directores de diferentes países y culturas, a los que les dio total libertad de expresión para reflexionar sobre las consecuencias del 11 de setiembre, con una única restricción: debían limitarse a una duración de once minutos, nueve segundos.

Como suele suceder con una antología de este tipo, no todos los films tienen un nivel equivalente, y algunos ni siquiera están a la altura de la responsabilidad que implicaba el proyecto. Entre las cumbres deben citarse aquellos cortos que, no casualmente, Brigand puso al comienzo y al final. La apertura a cargo de Samira Majmalbaf (*La manzana*) es brillante: una maestra iraní intenta explicarle a un grupo de niños refugiados afganos no sólo qué es lo que acaba de suceder, sino también *qué es una torre*, mientras los chicos discuten si Dios tiene o no la facultad de dar y quitar la vida. La clausura del veterano japonés Shohei Imamura no podría ser más relevante: la historia de un soldado japonés que, después de vivir la experiencia del frente de combate, se arrastra día y noche como una serpiente, le permite afirmar al gran director de *La anguila* que el hombre no siempre es digno de ser tal y que ninguna guerra es justa o sagrada.

Entre ambos extremos hay otros tres buenos momentos. El africano Idrissa Ouedraogo ofrece la pequeña fábula de un grupo de chicos de Burkina Faso que pretenden cobrar la recompensa por la captura de Bin Laden (25 millones de dólares), o en su defecto secuestrar a George Bush, considerando todo lo que podrían hacer por su país con esa plata. La hindú Mira Nair relata el caso real de un joven pakistaní, nacionalizado estadounidense, que por el solo hecho de ser paquistaní se lo sindicó como terrorista, para luego descubrir que el 11 de setiembre había dado su vida para salvar a gente que no conocía.

El inglés Ken Loach, con gran austeridad, pone frente a su cámara a un exiliado chileno que escribe una emocionada carta abierta a las víctimas de las torres, en la que les dice que va a recordar siempre ese aniversario, pero en la que también recuerda que el 11 de setiembre de 1973, también un martes fatídico, el gobierno democrático del socialista Salvador Allende fue derrocado con el apoyo de Henry Kissinger y el gobierno estadounidense, dejando decenas de miles de muertos y desaparecidos. Sobre los cortos del francés Claude Lelouch, el bosnio Danis Tanovic, el mexicano Alejandro González Iñárritu, el israelí Amos Gitai y el estadounidense Sean Penn no hay demasiado para decir.

"CONSTRUYENDO LA VIDA", DE I. WINKLER

Una casa frente al mar

CONSTRUYENDO LA VIDA — 6 PUNTOS

(*Life as a house*) EE.UU., 2001.
Dirección: Irvin Winkler.
Guión: Marc Andrus.
Música: Mark Isham.
Intérpretes: Kevin Kline, Kristin Scott Thomas, Hayden Christensen, Jena Malone, Mary Steenburgen, Mike Weinberg y otros.
Estreno de ayer en los cines Village Recoleta, Multiplex Belgrano, Hoyts Abasto, Atlas Santa Fe, Gaumont, Patio Bullrich, Showcase Belgrano y Cinemark Palermo y Puerto Madero.

Por Martín Pérez

Un hombre vive durante años en una casa destartalada frente al mar. Durante esos años perdidos se separa de su mujer, sus hijos crecen lejos de él y se eterniza en un trabajo que odia, construir maquetas de casas. El hombre soñó toda su vida con tirar abajo el hogar en el que vive y construir la casa de sus sueños en ese terreno con vista privilegiada. Algo que hará, según cuenta Irwin Winkler, porque lo echan de su trabajo y descubre que tiene cáncer. Según parece, un cambio de vida es posible cuando es terminal.

Algo más de dos horas de puestas y salidas de sol como escenografía de una larga agonía devenida en epifanía redentora. Eso es lo que tiene para ofrecer *Construyendo...*, un film lleno de descubrimientos. Su protagonista descubre que su mujer aún lo ama, su hijo descubre que las drogas no son el mejor escape, su hijo descubre que la vecinita está interesada en él, y todos descubren que el hombre tiene cáncer pero que martillar hasta completar la casa es algo que redimirá a todos. Tal vez si Winkler no hubiese necesitado llevar hasta su oxímoron el relato de las revelaciones de su protagonista (Kevin Kline), su película no olería tanto a drama terminal. Después de todo, siempre es posible revisar los fundamentos de la vida sin un cáncer al final de camino.

Pero para ello habría que creer en lo que se cuenta, y es difícil creer en esa sucesión de amaneceres y atardeceres. Con Kline y Kristin Scott Thomas felizmente ajustados en sus interpretaciones en roles fáciles de sobreactuar, *Construyendo...* tiene su niña con ganas de crecer, sus drogas revisitadas y su sordidez de velada crítica al sistema. Su drama nazca con el fórceps de la tragedia, en vez de latir con la redención del día a día. Y sin tanto horizonte en llamas de dudosa epifanía.

cines

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Duplaa y Natalia Verbeke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.05 y 21.25 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.20 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 17.30 y 22 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

BATALLA REAL
(Japón). Dir.: Kinji Fukasaku. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

CAJA NEGRA
Dir.: Luis Ortega, con Dolores Fonzi y Eduardo Couget. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10, 17.25 y 20.40 hs. (Sala "Delia Garcés").

CALCULO MORTAL
Dir.: Barbet Schroeder, con Sandra Bullock. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

CAMINO A LA PERDICION
Dir.: Sam Mendes, con Tom Hanks, Paul Newman y Jude Law. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.45, 18.10 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

CONSTRUYENDO LA VIDA
Dir.: Irwin Winkler, con Kevin Kline y Kristin Scott Thomas. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.25 hs.

CORAZON DE FUEGO
Dir.: Diego Arsuaga, con Federico Luppi, Héctor Alterio y Pepe Soriano. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

DIBU 3
(La gran aventura)., con Germán Kraus y Stella Maris Closas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10 hs.

EL EMPLEO DEL TIEMPO
(Francia). Dir.: Laurent Cantet. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. (En castellano). P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 15.45, 17.50, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

EL ULTIMO DIA
(Bosnia). Dir.: Danis Tanovic. (Oscar mejor película extranjera). P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.

FRIO DE PERROS
Dir.: Brian Levant, con Cuba Gooding Jr. y James Coburn. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 17.50 y 20.40 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Tommy Lee Jones. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

INFIDELIDAD
Dir.: Adrian Lyne, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.

INTIMIDAD
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.40 hs.

LA BELLA Y LA BESTIA
de Walt Disney. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 hs.

LA BODA
(EE.UU-India). Dir.: Mira Nair. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

LA COSA MAS DULCE
Dir.: Roger Kumble, con Cameron Díaz y Selma Blair. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 14.40, 16.15, 17.50, 19.40 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 113.20, 15.20, 17.10, 19, 20.45 y 22.30 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20, 19.40 y 21.10 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 16.10, 17.40 y 19.10 hs.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10 y 20.50 hs.

MALAS COMPAÑIAS:
Dir.: Joel Schumacher, con Anthony Hopkins Chris Rock. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.55 hs.

MENSAJERO DE LA OSCURIDAD
(Pre-estreno). Dir.: Mark Pellington, con Richard Gere y Laura Linney. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Sáb. trasn.: 1.15 hs.

MINORITY REPORT
(Sentencia previa). Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15 y 20.25 hs.

NADA ES IMPOSIBLE
(Suecia). Dir.: Daniel Lind Lagerlof. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.30 hs.

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn.

NO SABE/NO CONTESTA
Dir.: Fernando Musa, con Mariano Martínez. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.40 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence").

8 MUJERES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Isabelle Hupert y Fanny Ardant. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.50, 18 y 20.10 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 20.40 hs.

PACTO DE LOBOS
(Francia). Dir.: Christophe Gans, con Vincent Cassel y Mónica Bellucci. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 20 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

RULETA RUSA
(U.K.) Dir.: Jez Butterworth, con Nicole Kidman. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10, 21.10 y sáb. trasn. 1.10 hs.

SABADO
Dir.: J. Villegas, con Gastón Pauls y Lautaro Murúa. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.25 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence").
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55, 16.35 y 20.20 hs.

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20 y 22.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SONATINE
(Japón-1993). Dir.: Takeshi Kitano, con Aya Kokumai.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.45, 21 y 22.45 hs. (Viernes a dgo. también: 19 hs.)

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Loma Cook. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 16.10 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs. (En castellano); 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano)

UNA MODESTA PROPOSICION
(Argentina-2001). Dir.: Miguel Mato.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 17.30 y 20.30 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 16.35 hs. (En castellano). S/R.
ENEMIGO EN CASA: 13.35, 18.25 y 23.20 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS: 11.10, 11.50, 13.55, 14.35, 16.40, 17.20, 19.25, 20.05, 22.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PACTO DE LOBOS: 11.20, 16.30, 19.35 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
FRIO DE PERROS: 11.10 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13.30, 19.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
8 MUJERES: 11, 15.40 y 20.40 hs. P/13.
SEÑALES: 11.15, 13.05, 13.15, 15.50, 17.55, 18.10, 20.40, 22.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE 2: 15.35 hs. (En castellano). S/R.
EL REINADO DEL FUEGO: 11, 13.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NO SABE/NO CONTESTA: 11.10, 15.45 y 20.30 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO: 11, 14.15 y 15.25 hs. (En castellano). S/R.
CAMINO A LA PERDICION: 12.50, 17.35, 20.20 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO: 13.25 hs. (En castellano). S/R.
LA COSA MAS DULCE: 11.20, 12.30, 14.25, 15.30, 17.45, 18.40, 20, 20.50, 22.20 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 14.40 hs. S/R.
CONSTRUYENDO LA VIDA: 11.50, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
CAMINO A LA PERDICION: 13, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL REINADO DEL FUEGO: 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MINORITY REPORT (Sentencia previa): 11.50, 16.30, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO: 12.20 y 14.40 hs. (En castellano). S/R.
NOCHES BLANCAS: 11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO BESO: 14.50 y 20.10 hs. P/16.
CONSTRUYENDO LA VIDA: 11.10, 13.50, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SEÑALES: 12.30, 15, 17.30, 19.50, 20, 22.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA COSA MAS DULCE: 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL REINADO DEL FUEGO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PACTO DE LOBOS: 11.30, 17.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CAMINO A LA PERDICION: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SEÑALES: 13, 14.45, 15.15, 17.40, 19.45, 20.15 y 22.45 hs. P./13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO: 13.20 y 19.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12.05, 13.40, 14.40, 16.20, 17.25, 19, 20.05, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA COSA MAS DULCE: 12.25, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIO DE PERROS: 13.45 hs.(En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 11.45 hs. (En castellano). SR.
8 MUJERES: 11.40, 14.05 y 19.35 hs. P/13.
LA BODA: 12.10, 17.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A LA PERDICION: 12, 14.35, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONSTRUYENDO LA VIDA: 11.25, 14.10, 16.55, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL REINADO DEL FUEGO: 11.30, 15.55, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 16.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PACTO DE LOBOS: 16.05 y 22 hs. P/16.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA BODA: 13.10, 17.45 y 20.10 hs. P/13.
SEÑALES: 15.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA COSA MAS DULCE: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NOCHES BLANCAS: 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CAMINO A LA PERDICION: 12.45, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD. Pre-estreno. Sáb. trasn.: 1 h. P/13.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA BODA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CAMINO A LA PERDICION: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CONSTRUYENDO LA VIDA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
NOCHES BLANCAS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ULTIMO BESO: 13.10, 17.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL ULTIMO DIA: 15.20 y 20 hs. P/13.
LA COSA MAS DULCE: 13.40, 15.40, 17.20, 19.10, 21y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
EL REINADO DEL FUEGO: 12, 14.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA COSA MAS DULCE: 11.30, 13.20, 15.10, 17, 18.15, 19, 20.15, 21, 22.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONSTRUYENDO LA VIDA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12.15, 13, 14.45, 15.30, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A LA PERDICION: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO SABE/NO CONTESTA: 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs. P/13.
PACTO DE LOBOS: 11.45, 13.30, 16.15, 17, 19, 21.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEÑALES: 11.30, 15.45, 16.30, 18, 18.45, 20.15, 21, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIO DE PERROS: 12, 14 y 16 hs. S/R.
BESANDO A JESSICA STEIN: 11.30, 13.45, 18 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SPIRIT: 12.15, 14.15 y 16.15 hs. S/R.
8 MUJERES: 11.30, 15.45 y 20 hs. P/13.
VIVAMOS OTRA VEZ: 14.30 y 20 hs. S/R.
ENEMIGO EN CASA: 11.30 y 15.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINORITY REPORT (Sentencia previa): 13.20, 16.10, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA BODA: 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO DIA: 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13.
LILO Y STITCH: 12.30 y 14.30 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 12 y 14 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
NOCHES BLANCAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CAMINO A LA PERDICION: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA COSA MAS DULCE: 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
8 MUJERES: 12.50 y 16.55 hs. P/13.
SEÑALES: 14.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13.
LILO Y STITCH: 12.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 12.50, 15, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/16.
CONSTRUYENDO LA VIDA: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
CAMINO A LA PERDICION: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA BODA: 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ULTIMO BESO: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA COSA MAS DULCE: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SEÑALES: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn,

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ENEMIGO EN CASA: 15.15, 18.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CORAZON DE FUEGO: 13.30, 17 y 20.40 hs. S/R.
EL ULTIMO DIA: 15 y 20.25 hs. P/13.
CROSSROAD (Amigas para siempre): 18.30 y 22.20 hs. S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.20 y 16.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
NO SABE/NO CONTESTA: 16.20 y 20.05. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
BESANDO A JESSICA STEIN: 18.15 y 22 hs. P/13.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 13.10 y 14.45 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 13 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 14.35 y 20.15 hs. P/13.
INFIDELIDAD: 18.05 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SEÑALES: 13.20, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA BODA: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
CAMINO A LA PERDICION: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. P/13

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL REINADO DEL FUEGO: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEÑALES: 12.50, 15.05, 15.15, 17.40, 19.55, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NOCHES BLANCAS: 11.50, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINORITY REPORT: 11.30, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn
LA ERA DE HIELO: 14.20, 16.10 y 18 hs. (En castellano). S/R.
LA COSA MAS DULCE: 12, 14, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A LA PERDICION: 11.40, 14.10, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
NOCHES BLANCAS: 12.25, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
SEÑALES: 12.50, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA COSA MAS DULCE: 13.40, 15.40, 17.55, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAMINO A LA PERDICION: 12.30, 14.55, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL REINADO DEL FUEGO: 13, 15.15, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 15.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.50, 17.50 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 16, 19.50 y 21.45 hs. P/13.
LILO Y STITCH: 14.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
SPIRIT: (El corcel indomable): 13.25 y 18 hs. (En castellano). S/R.
CAMINO A LA PERDICION: 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. P/13
SEÑALES: 13.30, 15.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
DANZA DEL FUEGO: (1951). Hoy: 20 hs. Ent. libre.
CORAZON DE FUEGO: 15 y 19 hs. S/R.
SEÑALES: 17 y 21 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
SEÑALES: 13.40, 15.50, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13.
CAMINO A LA PERDICION: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LA COSA MAS DULCE: 12.50, 14.30, 16.10, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO: 13.20, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SEÑALES: 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.50 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 19.20 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
SEÑALES: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LILO Y STITCH: Sábado, dgo. y miérc.: 13 y 14.40 hs. (En castellano). S/R.
PACTO DE LOBOS: 13.10, 17.40 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
NO SABE/NO CONTESTA: 15.50 y 20.20 hs. P/13.
EL REINADO DEL FUEGO: 13.40, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA COSA MAS DULCE: 13.05, 15, 16.55, 18.45, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
FRIO DE PERROS: Sábado, dgo. y miérc.: 13 y 15 hs.
NOCHES BLANCAS: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CAMINO A LA PERDICION: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
SEÑALES: 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
NO SABE/NO CONTESTA: 14.25, 15.50 y 20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 17.25 y 21.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SEÑALES: 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.50 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 19.20 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **ALCESTE,** ópera de Christoph Gluck. Dramaturgia: Daniel Suárez Marzal. Dir. orquestal: Carlos López Puccio. Dir. escénica: Roberto Aguirre. Solistas: Virginia Correa Dupuy, Gustavo López Manzitti, Eduardo Ayas, Fernando Nuñez, Enrique Gibert Mellá, Alberto Jáuregui Lorda entre otros. Coreog.: Omar Saravia. Domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 10.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café). **LA NOCHE AMERICANA** (1973). Dir.: Francois Truffaut, con Jean-Claude Brialy y Jacqueline Bisset. Ciclo "Homenaje al cine". Hoy: 21 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. "Muestra homenaje: Directores Latinoamericanos" (Leopoldo Torre Nilson). Ent.: $ 4.
EL HOMBRE DE LAS SORPRESAS (Argentina-1949). Dir.: Leopoldo Torres Ríos, con Elina Colomer. Hoy: 14 hs.
EL HIJO DE LA CALLE (Argentina-1949). Dir.: Leopoldo Torres Ríos, con Floren Delbene y Carmen Valdés. Hoy: 16 hs.
EL HOMBRE DEL SABADO (Argentina-1947). Dir.: Leopoldo Torres Ríos, con Pedro Quartucci y Virginia Luque. Hoy: 18 hs.
AQUELLO QUE AMAMOS (Argentina-1959). Dir.: Leopoldo Torres Ríos, con Lautaro Murúa y Aida Luz. Hoy: 20 hs.
LA VUELTA AL NIDO (Argentina-1938). Dir.: Leopoldo Torres Ríos, con José Gola y Amelia Bence. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. "De Kurosawa a Kitano: 50 años de cine japonés". **KWAIDAN** (1964). Dir.: Masaki Kobayashi. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
I MUSICI. Mozarteum argentino. Segundo Ciclo. 50º aniversario. Vivaldi: Concierto para dos violines, Rv 513; Concierto para violín "Scordato", Rv 531; Concierto para violín y violoncello, Rv 547; Concierto, Op.3 Nº11 para dosviolines y violoncello Rv 565. Schubert: Rondó para violín y cuerdas. Dvorák: Dos valses Op.54 Nº 1 y Nº 4. Haendel-Halvorsen: Passcacaglia, para violín, viola y cuerdas. Sob. de ab. en vta. desde: $ 10. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA DE JOVENES DEL MERCOSUR. Dir.: Moshe Atzmon. Solista: Antonio Meneses (violoncello). Prog. Villa-Lobos: Preludio de la Bachiana Nº 4. Dvorák: Concierto para violoncello y orquesta Op. 104. Tchaikovski: Sinfonía Nº 5. Embajada del Brasil. **Sábado: 20.30 hs.**
DIDO Y ENEAS. Opera, de Henry Purcell; "EL CASTILLO DE BARBA AZUL", de Bela Bartók. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Solistas: María Luján Mirabelli, Luciano Garay, Marcelo Lombardero y Alejandra Malvino. Regie, iluminación y escenog.: Roberto Oswald. Vest.: Anibal Lapiz. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Sob. de ab. en vta.: $ 100. **Domingo: 17 hs.**
Salón Dorado
(Libertad 621). "Dúo Pérez Tedesco-Pedrini" (violoncello-piano). Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.
Sala del C.E.T.C.
(Toscanini 1186). "Taller de Integración Operística del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón". Dir. musical: Bruno D'Astoli. Obras: "Ida y vuelta", de Paul Hindemith; "Opera-Minute", de Darius Milhaud. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "A"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. **CASI UN ANGEL.** Con "Carlos Calvo" y "Mónica Ayos". Dir.: Manuel González Gil. Hoy: 21.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
COPENHAGUE de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8.
LO QUE VA DICTANDO EL SUEÑO, de Griselda Gambaro. Con "Alicia Zanca", "Jorge Suárez", Horacio Peña, Luis Machín y Julia Calvo. Dir.: Laura Yusem. Jueves: 19.30 hs., viernes: 20 hs., sábado y domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).
CUENTOS DE HADAS, de Raquel Diana. Con "Lidia Catalano", "Irene Almus" y "Claudia Rucci". Dir.: "Virginia Lago". Viernes a domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 8. (Sala "Cunill Cabanellas").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **OPERATANGO.** Cía. "Tangokinesis": Nora Robles, Pedro Calveyra, Gisela Natoli y elenco. Dir.: Ana María Stekelman. Viernes a domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 8.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **LOS ALBORNOZ** Son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992. **TEMPERLEY** "Biodrama II". Dramaturgia: Luciano Suardi y Alejandro Tantanian. Con Stella Galazzi, Fabiana Falcón y Marta Lubos. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **CONSIDERA ESTO,** de Gladis Lizarazu. Con "Marta Bianchi", "Marcela Guerty", José Luis Alfonso, Pamela Rementería, Juan Ignacio Arriola y Carlos Roffé. Dir.: Diego Kogan. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. **PERRAS,** de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LEJANA TIERRA MIA,** de Eduardo Rovner. Con "Osvaldo Santoro" y "Paulo Brunetti". Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CORAZON DE TANGO,** de Juan Carlos Ghiano. Dir.: S. Vitali y J. Vieytes. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **ANTONIO GASALLA** en: "Picadillo de carne". Con Norma Pons. Viernes: 21 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
ROSENDO Y OFELIA- "Trío Laurel". Invitada: "María Jerbes". Folclore, fusión y contrapunto. Martes: 20 hs. Pl. desde: $ 5.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **FESTIVAL CELTA.** Música-leyendas-exposición. "The Tolkien Song Cycle" (poemas y música basados en el libro "El señor de los anillos", de J. R. R. Tolkien), con Cuarteto de cuerdas-"Kells" (folk irlandés). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7. (Próxima semana).

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. **RUBEN VICTORIANO** pta.: "Los tangos que canta el pueblo". Dir. musical: Adrián Oronel. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **SEPTETO MATAMOROS.** Al son de Cuba. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
DON PASCUALE.
Opera de Gaetano Donizetti. Dir. escenica: Florencia Sanguinetti. Solistas y coro "Juventus Lyrica". Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir. musical: Antonio María Russo. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde.: $ 5.
ALLNATIONS DANCE COMPANY, desde Nueva York... "Joy in every land" (alegría en cada tierra). Una vuelta al mundo a través de la danza. Sábado: 21 hs. Ent. desde.: $ 5. (Próxima semana).

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **HAMLET,** de William Shakespeare. Con J. Murray. Dir.: P. Giménez Zapiola. Jueves a sábado: 20.30 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **LA DEL MEDIO,** de y por Mariana Briski. Dir.: Diego Leske. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
¿QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **TANGO...** "ese loco espejismo". Con Francisco Cocuzza. Teatro-concert. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. **Viernes:** "La paralítica y desencuentros", con L. Rizzo y Mechi Meroño (23 hs.); "Nadie me quiere 2002", con Martín Rocco (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (2 hs.)

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **CINE QUIRURGICO,** de Alejandro Tantanián. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **TRIPA CORAZON.** Unipersonal. Con Juan Laso. Dir.: Diana Valiela. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **CASA DE MUÑECAS,** de H. Ibsen. Con Stella Maris Closas, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **LA SEÑORA MAYOR.** Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL PROGRESO
Sarmiento 1334. Tel.: 4371-5143. **ANA MARIA BOVO** en: "Hasta que me llames". Dir.: Enrique Federman. Sábado: 19 y 21.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014. **SILENCIO H2OSPITAL.**
Con Natalia Cárcamo, Melisa Kerterz y elenco. Libro y dir.: Eloy González y Emma Rey. Viernes y sábado: 20.30 hs. PL: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
2° AÑO DE EXITO
MONOS con NAVAJA
de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL ANTICUERPO, de Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.

CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles y jueves: 20.15 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl. desde: $ 20.
LAS EXTRAS... O ELLAS. Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. PL: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
ELISA MIOR en: "Amor en 2 x 4". Un encuentro íntimo con el tango. Miércoles a viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Facundo Espinosa. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. **Freaks** "Homenaje a Tod Brownning", de Lizzie Gaspar y Luciano Cáceres. Dir.: Luciano Cáceres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. **VARIETANGO.** Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ESQUIRLAS, de Mario Diament. Con "Edgardo Nieva", "Tony Lestingi", "Alejandra Darín",Isaac Haimovici y Mario Alarcón. Dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45. PL: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. PL: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. PL: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con Claudia Cárpena, Hugo Castro y Betty Raiter. Dir.: Mario Galvano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
BOOM BOOM BOOM (Underground party). Con Julián Larquier, Brenda Sarkissian y elenco. Dir.: Flavia Gresores y Ariel Portillo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARITANGO.
Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
LAURA RIVERO "Haznos famosos". Dir. musical: Alberto Favero. Viernes: 23 hs. PL: $ 10.
POLLO MACTAS "El payador urbano". Con Omar Gómez (piano). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **NO HAY QUE LLORAR,** de Roberto Cossa. Grupo "Teatro del Norte". Dir.: Renné Pecheny. Vienes: 21 hs. PL: $ 5.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **...Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA.** "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,** de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: Jueves: $ 5 o trueque. Viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
PESSOA A PERSONA, Libro y dir.: Elena Tritek. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
CAJAS CHINAS. Con Pablo Di Croce, Hernán Muñoa y elenco. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
JUBILEO, de George Tabori. Con Javier Giménez, Lorena Cerminaro y elenco. Dir.: Daniel Conte. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN ASESINO DEL OTRO LADO DE LA PARED,
de Javier Daulte. Con Pablo Ini, Daniel Sansotta y elenco. Dir.: Inés Baum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
DONDE SE MUESTRA EL EJEMPLO DEL CURIOSO IMPERTINENTE, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Mariano Turko, Martín Urruty, Laura López Moyano y elenco. Dir.: Santiago Traverso. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (sáb.: $ 5)

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA CONTRAFARSA pta.: "Un barrio de película". Murga uruguaya. Dir.: Eduardo "Pitufo" Lombardo. Hoy: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Unicas funciones)
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. PL: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
¿YA SE HIZO UD. SU FOTOGRAFIA?. Con Daniel González, Martín Tchira y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CIUDAD VERTICAL,
de Fernando Laporta. Cía. Teatral "ARKHE". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
FLOR DE ENCHASTRE Rodrigo Carvallido (percusión-voz), Miguel Gallo (percusión), Pablo Szapiro (clarinete), Marcos Ruffo (contrabajo), Fernanda Oteyza (voz) y Alejandro Polemann (voz). Hoy: 0 h. Ent.: $ 4.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs. PL: $ 10.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Hoy: 23.15 hs. PL: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL PETISO OREJUDO
(Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Viernes: 21 hs. (Sala I)
MATCH DE IMPROVISACION "Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala I)
UNA NOCHE DE ROCK Y HORROR. Libro y dir.: Claudia Naser. Viernes: 1 h. (Sala I).
HOY SE ADIVINA EL FUTURO, de Enrique Urruti. Dir.: Pedro Asquini y David Lang. Viernes: 21 hs. (Sala II)
TRIPODE. Libro y dir.: R. Ghilotti. Viernes: 23 hs. (Sala II)
LOS HIJOS. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 21 hs. (Sala III)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Viernes y sábado: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
NICKY JONES. Música del '60 y del '70. Hoy: 21 hs. PL: $ 6.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903. **El misterio del ramo de rosas,**
de Manuel Puig. Con Roxana Randón y Ana Padilla. Dir.: Mónica Buscaglia. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070 (Lomas de Zamora). Tel.: 4243-0381. **FACUNDO SARAVIA.**
Sábado: 22 hs. (Próxima semana)

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PENA MALEVA. Tangedia. Grupo "Fina Concurrencia". Dir.: Raquel Albéniz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
JORGE DANDIN, "El marido engañado y ...", de Moliére. Grupo "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Viernes: 23 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
ACTO FALLIDO, de Eduardo Pavlovsky. Grupo "Escaramujos". Dir.: Mariela Langdon. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
CHAQUEÑO PALAVECINO. Viernes 18 y sábado 19 de octubre: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
RESPLANDOR EN LOS ALPES,
de Peter Turrini. Con Cristina Fernández, Jorge López y Patricio Zanet. Dir.: Juan Freund. Viernes: 21 hs. PL: $ 8. (Sala II)
ESCENAS DE UN SECUESTRO,
de Mario Diament. Adapt. y dir.: Gabriel Losantos. Viernes: 22 hs. PL: $ 6. (Sala III)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **VIERNES EROTICOS.**
Con "Ingrid Pelicori" y "Horacio Peña". Nuevo repertorio con textos de García Lorca y A. Steimberg. Dir.: Ruben Szuchmacher. Hoy: 21.30 hs. (Despedida)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **HUMORIS VERMICELLIS,** de Roberto Fontanarrosa. Con "Carlos Portaluppi", Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (c/pastas).

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. libre)
SALTO AL CIELO, de Mauricio Kartun. Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
CHAU MISTERIX, de Mauricio Kartun. Con Walter Scaminaci, Delfina Perri y elenco. Dir.: Héctor Presa. Viernes: 22 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
PIERRE-CIRIGLIANO. Concierto de saxo y piano. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 6.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 1.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "María Leal", "Karina Mazzocco" y "Gabriela Toscano". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con "Claudio García Satur" y "Pepe Novoa". Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
RUBIO & ROTEMBERG 2003,
en: "Condenados al éxito". Viernes y sábado: 20 hs. (Próxima semana). Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: "El niño muerto". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
KONTANGOS. Grupo "La Kuentera", Trío "La Gresca" y A. Lucero. Viernes: 0 h.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
RICARDO LAMMERTYN
(tenor). Sandra Guspi (soprano), Andre Gallo (piano) y Conjunto Vocal Aequalis. Obras de Schumann y Schubert. Hoy: 20 hs. Ent. libre.
TRIBUTO A CACHO TIRAO.
"David Caswell" (guitarra-Inglaterra) y Dúo "Bocaccio-Gallino". Ciclo-homenaje "Guitarreando un Cacho". Hoy: 22 hs. Bono contribución: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS... sexuales Con "Laura Oliva", "Alejo García Pintos", María Roji, Mike Amigorena y "Mara Bestelli". Dir.: "Lía Jelín". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CLAUDIA Y MARIANA.
Canciones. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
IMPROPUESTAS (Liga Profesional de Improvisación). Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. (Ent. a la gorra)
LOS PREPU en: "Fundamental". Viernes a domingo: 21 hs.
LOS MACOCOS en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Viernes y sábado: 23.15 hs.
VIRGINIA LAGO en: "El ángel", de Federico García Lorca. Con Marcelo Alvarez (voz y guitarra). Sábado y domingo: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
www.lunapark.com.ar
DIEGO TORRES pta.: "Un mundo diferente". Sigue el éxito... nuevas funciones. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo 8: 20.30 hs. "Ultima función". Ent. desde: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. PL: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 4)
EL ENFERMO IMAGINARIO,
de Moliäre. Dir.: A. Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
ESO ES TANGO Cía. "Sangre de tango". Viernes: 20.30 hs. (Sala "Claustro").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448/7622.
VIVA LA MAMMA. Opera cómica de Gaetano Donizetti. Con Adelaida Negri, Leonardo López Linares y elenco. Dir.: Susana Frangi. Puesta en escena: Andrea Merli. Viernes: 20.30 hs, sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 10.
LA CREMALLERA, "de Alberto Aguero". Mimo, teatro, tap-dance. Sábado: 21.30 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30 hs., Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SMOKE. Un Music Hall!. Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala II)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (PL: $ 20)
SONATA OTOÑAL. Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y Héctor Bidonde. Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmén Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y Marikena Riera. Dir.: Ricardo Talesnik. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con "Guido Kaczka", "Fabián Mazzei" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Viernes: 22.45 hs., sábado: 23.45 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida)
CARTA DE INVITACION. Con "Audry Gutiérrez Alea". Dir.: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
ABEL PINTOS pta. su nuevo CD: "Cosas del corazón". Hoy: 21.30 hs.
FONTOVA en concierto pta.: "Fontovarios" junto a "José Ríos". Sábado 7 de septiembre: 21.30 hs.
RODOLFO MEDEROS Quinteto pta.: "Eterno Bs. As.". Viernes 13 de septiembre: 21.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
VALERIA LYNCH
pta.: "20 años de shows". Viernes 20 y sábado 21 de septiembre: 22 hs. Loc. en vta. en el teatro o llamando a Ticketmaster. Tel.: 4321-9700.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **LAS POLACAS.** Trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. PL: $ 20.
DOSAXOS 2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "Kachivachetur". Viernes: 23.30 hs. PL: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
DICCIONARIO AMOROSO. Con Jorge Marrale y María Valenzuela. Dir.: V. Peralta. Jueves a domingo: 21 hs. PL: $ 20 (jueves: $ 10)
OJOS TRAIDORES,
de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 19 hs. PL: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109. (Avellaneda). Tel.: 4205-9647. **REQUIEM,** de Wolfgang Amadeus Mozart, para solistas, coro y orquesta. Con Paula Almerares (soprano), María Luján Mirabelli (mezzosoprano), Rubén Martínez (tenor), Lucas Debevec Mayer (bajo-barítono). Coro Juvenil de Adrogué. Dir.: Mtro. Ricardo Barreiro. Orquesta Sinfónica Municipal. Dir.: Mtro. Galvez Vidal. Hoy: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vienes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
UN MINUTO DE SILENCIO, de Daniel Scarpito. Con Alicia Arosa y Daniel Scarpito. Dir.: Jorge Piccardo. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala "B")
AROSTEGUI, de Luis Sáez. Con Fernando Armani. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 21.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala "A")
FINIMONDO, de y por Totó Castiñeiras. Clown trágico. Viernes: 23 hs. Ent. a la gorra. (Sala "B")
JUGADORES. Cía. "querompimos". Con Gabriel Rovito y lenco. Dir.: Oscar Osky Guzmán. Viernes: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala "A")

SHERATON HOTEL
San Martín 1225. Tel.: 4318-9328.
GLADYS FLORIMONTE pta.: "Familia especial". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio)

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PADRE,
de A. Strindberg. Dir.: Pablo Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
SER EL AMO (Clases de miseria). Dramaturgia y dir.: Fernanda García Laos. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

chicos

DE LA RIBERA
Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **LA TEMPESTAD,** de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. PL: $ 3.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL PAJARO AZUL, de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). PL: $ 4.
PASO A PASO. Versión de "Tranquila tragaleguas de tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **EL SOLDADITO DE PLOMO,** de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS,
de Jorge Leyba-Marcelo López Cariló. Con "Marina Borenztein" y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leyba. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7 (incluye merienda). "Terraza".

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA MARAVILLA. Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sábaddo y domingo: 16 hs. Pl: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.30 y 18 hs.

UNICENTER SHOPPING
Paraná 3745 (Martínez).
AVENTURA DIGIMON 3D Parte I (gratuita y de libre acceso): Los chicos aprenden como crear un dibujo animado, con voces, efectos sónido y música. Parte II ($ 4,50): Mediante el uso de anteojos especiales los chicos ven el dibujo con el agregado de espectaculares efectos 3D, laser, iluminación robótica, nieve, lluvia y efectos de luz ultravioleta... A travez de un vertiginoso tunel 3D se transportan al Mundo Digimon.... Lunes a viernes: desde 14 hs., sábado y domingo: desde 11 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AFICHE
(Restaurant-Café). Marcelo T. de Alvear 2199. Tel.: 4822-8979. **MARIA GRAÑA.** En concierto. Viernes: 21 hs.

BAR KAFKA
Paraguay 1846. Tel.: 4813-0442. **EL AFINADOR.** Humor y música. Con "Martín Pavlovsky". Dir.: Horacio Roca. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539. **RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA** y su orquesta en: Ojalá te enamores. Canciones de amor, boleros, guarachas... Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357. **OMAR GIAMMARCO** pta. su CD: "Por estos barrios". Tangos, murgas, milongas y candombe. Invitado: "Alberto Muñóz". Viernes: 22.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780.
CHECHE en: "Alma de tango... pasión de mujer". Viernes: 20.30 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.
Tango. Viernes: 23 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
WALTER ROMERO. Canta "Remolino". Trío "Hombres de Tango": Norberto Vogel (bandoneón), Alejo Caramés (guitarra) y Patricio Cotella (contrabajo). Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Con Jana Purita, Carlos Durañona y elenco. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
DE LAGRIMAS. Músical. Con "Alejandro Tantanián" (Interpret. y dir.). Alejandro Rudnitzky (Dir. musical). Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
CANCIONES DEGENERADAS. Con "Alejandra Radano", Alejandra Perlusky y Diego Bros. Orquesta en vivo. Dir. musical.: Gabriel Goldman. Dir.: Fabián Luca. Viernes y sábado: 23.30 hs., lunes: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **DONNA CAROLL** Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sábado: 21.30 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
CARACOL. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
RICARDO CAVALLI (saxo) Cuarteto: Guillermo Romero (piano), Diego Lutteral (batería) y Guillermo Delgado (contrabajo): Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café... **GUILLERMINA BECCAR VARELA-** Mario Trejo-La Rueca, Sandra Peralta y Osvaldo Burucuá. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!! **Cena-show-baile.** Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional... **Viernes:** "Las Pechugas" (23 h.), "Kamakura" (0 h.), "Don Quito" (1 h.), "Pequeño Ser 2" (2.30 hs.)
Después 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5.

MR. JAZZ
San Martín 687. Tel.: 4315-0337.
BUENOS AIRES JAZZ FUSION: Alejandro Santos (flauta), Ricardo Nolé (piano), Alejandro Herrera (bajo) y Néstor Astarita (batería). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
ALBERT PLA (España). Con "Diego Cortés" (guitarra). Unicas presentaciones. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs, domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.
LA TURBOSONORA. La fiesta!!! (afrofunkysoulfulhouse). Dj. Fede Schrager, Dj. Soular (Canadá), Dj. Dellamonica & amigos. Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (chicas: $ 8).

SEARCH
(Teatro-Bar). Azcuenaga 1007. Tel.: 4824-0932. **HUMOR DE PIE.** Con Carlos Guarnerio, Iván Russo, Marquielo, Malenka y Roberto Molinari (Molo). Coord.: Aylin Frum. Viernes: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

TIERRA LATINA
Piedras 375. Tel.: 4343-1700.
CENA-SHOW-BAILE Menú fijo o a la carta. Viernes y sábado: 22 hs. Cena: $ 15 (Pizza y pasta free). Incluye bebida y postre. Después 1 h.: $ 7 (c/consumición).
Martes 10: "Festejamos el día del Maestro".

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DANZA: "Diálogos con María Fux", una experiencia de vida. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Auditorio).
DANZA: "Cuadrado negro" (sobre fondo negro). Coreog. y dir.: Rodrigo Pardo. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
XEITO NOVO. Folk Galicia. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
CANTE JONDO. Con Marcela Suez, Andrea de Felice, Paula González, Gabriela Balado (baile); Argentina Cadiz y Manuel Santiago (cante), Emilio Romero y Héctor Romero (guitarra), Juan Romero (percusión). Dir.: Marcela Suez. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
MONICA COSACHOV. Música clásica. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
BALLET CON HUMOR pta.: "El lago de los cisnes"-"Danza Persa"-"Gira si puedes"-"Cuatro al Paso". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **Breve noche.** Con Johanna Gunnarsson y Sylvia Tavcar. Dir.: Adrián Canale. Hoy: 21.30 hs. (Sala "Enrique Muiño"). Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **Dicen que el espíritu...**
(Fiesta casi idiota, tragicómica y grotesca). Por Orquesta "La Giganta". Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. "Festival del Rojas 5" (Ent. libre)
Darío tiene momentos de soledad. Cía "Acapulco". Dir.: Santiago Gobernori. Hoy: 22 hs. ("La Cancha")
El fantasma de la mansión Mc Garrell. Relatos musicalizados. Zelmar Acevedo Díaz (textos y relatos). Hoy: 22.30 hs. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4306-0301.
QUINTETO TIEMPO. Invitado: "Vocal Acento" (Bahía Blanca). "Tiempo de vocales". Hoy: 21 hs. Ent. libre.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
BOX PROFESIONAL DOMINGUEZ "vs." MOLI Sábado 19 de octubre: 21 hs. (2 preliminares... y semi fondo). Loc. desde $ 8. Estac. cubierto (Av. Corrientes 161).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30 LA ERA DE HIELO. Animación computada. En castellano. Tp. Sec: 20.05 APASIONADOS. Dir. Juan José Jusid. Pablo Echarri, Nancy Duplaá. Tp. Sec: 22.25 BESANDO A JESSICA STEIN. Jennifer Westfeldt, Heather Juergensen. A/13. ueves / lunes cerrado. Miércoles $3

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 18.15, 20.15, 22.15 S?BADO. Gastón Pauls, Daniel Mecer. Tp. Jueves/Lunes cerrado. Miércoles $3

AUDITORIUM
Cine Arte. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. 5 Muestra de Cine Europeo: HOY, 16.00 FORT SAGANNE. Francia. Dir. A. Corneau. 18.00 EL MAL. Portugal. Dir. A. Seixas Santos. 20.00 EL HADA IGNORANTE. Italia. Dir. F. Ozpetek. Sáb 7, 16.00 SEGUNDA PIEL . España. Dir. G. Vera. Cecilia Roth, Javier Bardem. 18.00 EL HADA IGNORANTE. Italia. Dir. F. Ozpetek. 20.00 THOMAS ESTA ENAMORADO. Bélgica. Dir. P. Renders. $3

AUDITORIUM
Cine Arte. Bv. Marítimo 2380. T - 493-6001. Dom 8, 16.00, 18.30, 20.45 EL CIELO ABIERTO. España 2000. Dir. Miguel Albaadalejo. A/13. $3

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 19.00 CICLO DE CINE ANIMADO. Films subtitulados. Org. Ozoranimé. $2. Sáb 7, 18.00 Ciclo Cine Joven presenta: ANIMALADA. Dir. Sergio Bizzio. $1.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 15.00, 16.30, 18.00 STUART LITTLE 2. Cast. Tp. Sec: 19.20, 21.30, 23.00 SAMY Y YO. R Darín, A Cepeda. Tp Lunes/Martes cerrado. Mié $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Sáb 7, 18.00 Cine Infantil. MONSTERS, INC. Sáb 7, 20.00 Ciclo Nominadas al Oscar: LAS REGLAS DE LA VIDA. Michael Caine, Toby Maguire. 2 Oscar Guión adaptado y actor de reparto.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.10, 17.35 DIBU 3 - LA GRAN AVENTURA. Sec: 14.20, 18.00 SPIRIT Sec: 14.35, 16.10 LILO & STICH. Sec: 15.40, 19.10 EL HOMBRE ARAÑA. Toby McGuire. En castellano. Sec: 15.50, 21.20 STAR WARDS - EPISODIO II - El Ataque de los Clones. E. Mac Gregor, Sec: 16.10, 19.35, 21.30 HOMBRES DE NEGRO II. Tommy Lee Jones, Will Smith. En castellano. Tp. Sec: 19.30, 21.40 EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO. Cuba Goodning Jr., Whoopi Goldberg. Tp. Mié $3

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Hoy, 21.30 LA TROUPPE DEL MATERNO presenta "CONCIENCIA DEL HUMOR". Profesionales del Hospital Materno Infantil. Dir. E. Seijó. Sáb 7, 18.00 NOCHE DE GALA del DIA DEL INMIGRANTE. Presenta Casa Balear. Cuerpo de Baile Illies Lunyarenes, Dir S. Llull. Conjunto Galas de Zarzuela. Liber de Otazúa. $3 y alimentos no perec.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 7, 20.30 LA RATONERA de ?gata Christie. Cía de Comedias Universales. Dir. F. Rinaldi. $2

C. CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492 - 0569. Sáb, 19.00 MIRADAS EN EL ESPEJO. Versión Libre sobre textos de Dostoievski. Dir. R. Moss. $3

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Sáb 7, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio Dávila. Tributo María Ester Echenique Fundadora de "Aldeas Infantiles". $6 Jub$4

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T. 451-2939. Mie a Dom, 22.00 CENA SHOW BAILE. Hoy: VALERIA FUNES con LUIS REALES. Cena show $15 c/beb. DIA DEL MAESTRO Cena Show. $15 Todo incluido. Res Antic.

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón y Rivadavia. Dom 8, 22.00 BARONE - TOYOS - PALLADINO. Trío Instrumental Fusión y Bossa. $3

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Sáb, 24.00 SON SABOR. Música Cubana. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. Artística Adrián Oliver.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451- 2725. Sáb 7, 22.00 LUIS SALINAS en Concierto. La mejor guitarra del Jazz. ?nica presentación. Loc en venta desde $12

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo Música en las Rocas. Sáb 7, 22.00 Dúo HERBERT GALLET / MARCELA NICOSIA. Jazz Tango Bossa Nova. $3

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y la Costa. Hoy, 23.00 DAVENPORT Jazz Band. $5. Sáb 7, 23.00 CONRADO DONATO. Pop latino. $4

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música: Vie/Sáb SHOWS en vivo. Hoy: GAST?N LEANDRO. Sabina Serrat Clásicos del Rock. Sáb 7, TELEX MUSIC SHOW. Pop Inter. $6 c/cons. Cena Show $14 c/beb.

INFANTILES

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sáb, 16.00 LOS 4 GATOS. Títeres Cía García e hijos. $2

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 7, 16.00 MUSINIÑOS. Música para Niños. Org. Laboratorio Tonal $1. Sáb 7, 16.30 CORREO SENTIMENTAL. Teatro para Niños. Dir. Daniel Rivas. $3.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Dom 16.30 T?TERES. $2.50 Menores 2 años gratis. Calefacción. Est gratis.

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom/Feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día, todos los juegos. Laberinto, inflables. $5 Sáb/Dom/Feriados, 15.00 a 22.00 ?nico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro. Emocionante.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Dom, 16.30 NEWTON en los SUEÑOS DE ALICIA. Teatro para niños. Dir. Toti Gallo. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. Vie, 18.00 Taller de CIENCIAS. Sáb, 15.00 Taller de ASTRONOMIA. 18.00 Taller ARTISTICO. Dom 17.00,Taller ECOLOGICO. Sáb 7 y Dom, 16.00 TITERES Los Cuatro Gatos. PEPE GARCIA e Hijos. $ 2.50. Dom, 18.00 APRENDIZ DE M?SICO. Comedia Musical de M. Giglio. Dir. María Carreras. $3

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a Dom/feriados, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro unico con la ciudad y el mar. Cont p/eventos.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE.Menú x persona $15 s/beb

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE en Mystico Pub. Hoy, AD VALOREN Música del 60. Sáb, Dúo NATALIA Y DANIEL Latino. Sáb 14, DIA DEL MAESTRO. Menú $14 s/beb. Res antic.

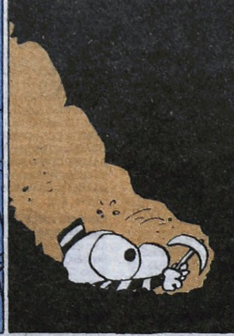
MUSEO CASTAGNINO
Alvear y Colón. Hoy, 19.00 Inauguración MUESTRA PATRIMONIO MUNDIAL en CHINA. Pinturas tradicionales chinas. Org. Emb. República Popular China y Cto de Estudios sobre Civilización China. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 (Sáb, 9 a 24.00) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 - 0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

Página/12





HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 9°. Máxima: 12°.

12.00

◆ Inauguración del outlet de libros en la Biblioteca Popular Sarmiento, Av. Del Libertador 440, Tigre.

15.00

◆ Charla sobre *Una historia en la edición de libros para la formación de una cultura en la Argentina*, a cargo de Roger Chartier. En la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480, aula 238.

17.00

◆ Marcha por el libro y la cultura *Leer es una fiesta: no olvides traer tu libro*. En el C. C. Rojas, Av. Corrientes al 2000.

19.00

◆ Proyección de los documentales: *Ayvu-Pora*, de Vanessa Ragone, y *Mapuche ñi mapuche*, de Darío Arcella. En la Fundación Estudios Brasileros, Esmeralda 969.

19.30

◆ Reunión pública sobre el alcoholismo en el Salón Nazareth, Carlos Calvo 3121.

20.00

◆ *Cine y literatura contemporánea*, por Sergio Wolf. En la Biblioteca Manuel Gálvez, Córdoba 1558.

21.00

◆ *La noche americana*, de François Truffaut en el Cine Club Eco, Av. Corrientes 4940.

◆ Recital de Xeito Novo en el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

21.30

◆ Obra teatral *Aróstegui, con acento en la o*, de Luis Saez. Dirección de Roberto Saiz. En el Teatro Templum, Ayacucho 318. **Gratis**.

22.30

◆ Recital de El Nocteto en el Café de Montserrat, San José 524.

23.00

◆ Obra teatral *Ciudad Vertical*, a cargo de la compañía Arkhe. En El Ombligo de la Luna, T. de Anchorena 364.

24.00

◆ Recital de Buenos Aires Negro en La Fábrica, Querandíes 4290.

CONTRATAPA

Aromas

Por Antonio Dal Masetto

Esta última quincena ayuné y no por razones religiosas ni por recomendación médica. Estiré todo lo que pude el puñado de arroz que me quedaba y cuando liquidé los dos últimos granitos me dije: este es el fin, me abandono, ni siquiera puedo esperar ayuda celestial porque no creo en nada. Y he aquí que tocan timbre y es una promotora de una casa de pasta que me obsequia una caja de ravioles. Agradezco y voy corriendo a calentar agua. La marca de los ravioles es Santa Orberosa. Cuando me quede tiempo voy a recapacitar sobre esta cuestión de los milagros. Tal vez haya vivido equivocado sobre este tema de la fe.

Una hora después, físicamente recuperado, me voy para el bar y cuento los momentos difíciles que pasé.

–Puedo entenderlo perfectamente –dice el parroquiano Guido–, a mí me quedaban unas pocas lentejas, así que las conté, 317. Las fui administrando. Sopa de lentejas todos los días. Cuando me quedaban 14, me dije: acá hay que inventar algo. Así que empecé a engordar la sopa con aserrín, para llenar la panza. Y no van a creer los nuevos sabores que descubrí. No es lo mismo el aserrín de roble que el de pino, el peteribí que el álamo o el cedro que el plátano. A lo único que me resistí es a probar aglomerado, porque lo asocio mucho al vino en tetrabrik.

–Yo llegué a su misma solución, pero por otro camino –dice el parroquiano Anselmo–, tenía una pata de pollo, se me imponía una administración rigurosa. La herví y obtuve un caldo más que abundante. En cuanto a la parte sólida, primero aparté la piel, la corté en juliana y tiré un par de días. Segundo, corté la carne con navaja de afeitar en fetas finitas como hostias y eso me dio para tres días. Comulgaba con mi hostia de pollo a la mañana, al mediodía y a la noche. Después avancé sobre los cartílagos, nervaduras y demás. Quedó el hueso perfectamente mondo y le dije: Ahora te toca a vos. Lo metí en un mortero, lo pulvericé y con unas gotas de aceite que me quedaban y una pizca de pimentón logré una nutritiva pasta de ave color salmón.

–A mi novia y a mí –dice el parroquiano Ladislao–, nos quedaba un huevo duro. Uno solo. En la casa no había otro alimento. Lo colocamos en medio de la mesa vacía y nos sentábamos a mirarlo en silencio. El huevo refulgía con luz propia, era como el Santo Grial de los huevos. Hasta que en determinado momento nos animamos a cortarlo. Mi novia que se recibió de instrumentista trajo el bisturí y lo cortó en dos mitades perfecta. Con el amarillo intenso de la yema, en la casa apareció el sol y nos dedicamos a un nuevo período de contemplación.

–Mi experiencia está asociada a lo colectivo –dice el parroquiano Atilio–. En el barrio hay una parrillita mistonga, que labura cada vez menos. El lunes pasé por ahí y vi que había un tipo con el cuello estirado sobre la parrilla, los ojos cerrados, expresión de éxtasis, las fosas nasales dilatadas al máximo, masticando un pan como si estuviera devorando un buen bife de chorizo. Corrí a mi casa a buscar un pan y cuando regresé ya había cuatro más. Todos con el suyo, los ojos cerrados y dándole a la nariz. Al día siguiente éramos como veinte, así que hubo que empezar a organizarse y a hacer cola. Al retirarnos nos despedíamos con un aplauso para el parrillero. El parrillero es un buen hombre y agradecía, pero cuando los clientes olfateadores ya éramos como sesenta o setenta, nos dijo: "Señores, yo tengo las mejores intenciones, pero los negocios no andan bien, no pido mucho, pero considero que 10 centavos por cabeza no es una cifra exagerada para venir a disfrutar de su pan como si lo estuvieran acompañando con un poderoso churrasco". Puso una lata de durazno y todos depositábamos el óbolo. El buen hombre inclusive colocó una tarima para que pudiéramos balconear mejor encima de la parrilla. La cosa está funcionando bien, aunque nunca falta algún roñoso que se arrima de costado, se hace el tonto y trata de olfatear de garrón. Pero pensándolo bien, a lo mejor se trata de gente que no tiene los 10 centavos. Son momentos muy difíciles, hay que ser generoso con los que menos tienen, nada te garantiza que el día de mañana te puedas encontrar en la misma situación, soportando los embates de la miseria.

CARTAS

Corazón

El Incucai registra más de 5000 enfermos en lista de espera para recibir órganos en donación para trasplante. Ricardo Alberto Lucchini, 52 años, sufre una miocardiopatía dilatada ideopática. Actualmente presenta un cuadro estable pues su corazón es asistido mecánicamente en la unidad de cuidados intensivos de la Fundación Favaloro. Su única posibilidad de vida es a través de un trasplante cardíaco. Desde septiembre de 2000, se halla inscripto en el Incucai en lista de espera y desde el 1/7/02 fue inscripto en emergencia nacional.

Ricardo es oriundo de Resistencia, Chaco, contador público y se dedica a la actividad agrícola ganadera. Siempre ha llevado una vida sana. Físicamente registra órganos en buen estado de salud, a excepción de su corazón, que no responde por la enfermedad cardíaca que lo afecta. Su esposa y dos hijos muy jóvenes aún ruegan la donación de un corazón, posibilitando que un ser querido a través de la donación de tal vital órgano sobreviva en otro ser.

Dirigirse a Fundación Favaloro, tel. 011-4383-1110 o Incucai, tel. 0114788-8300.

Ester Ullrich de Lucchini
D.N.I. 6.699.916

Oda a la paz

Paz,
te llamas paz
y no guerra.
Eres muy buena
y eres tranquila.
Algunos no te respetan
algunos países te necesitan
y nosotros también.
Paz,
los que te respetamos
queremos
que no haya más guerra
y que vuelvas.
Por las guerras
algunos te maltratan.
Paz,
las chicas y los chicos,
las directoras y maestras
del Horizontes
te amamos.

Los Aventureros
(Alumnos del 2º grado del Colegio Horizontes, de Coghlan)